

Управление образования города Хабаровска
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Детско-юношеский центр «Импульс»»

Принята на педагогическом
совете от 31.09.2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДЮЦ
«Импульс» Базарнов С.В.
Приказ №10 31.09.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Танцевальный калейдоскоп»

Направленность: Художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Климова Ирина Алексеевна
педагог дополнительного
образования

Хабаровск, 2023
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Учебный план	6
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты	20

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.	Условия реализации программы	22
2.2.	Формы аттестации	22
2.3.	Методическое обеспечение	22
2.4.	Список источников	25
2.5.	Приложения	26

РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Направление – хореография

Тип программы – модифицированная

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования ««Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

Педагогическая целесообразность.

Данная программа направлена на:

- решение задач формирования базовых основ общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса к хореографии;
- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей и подростков 6 - 17 лет составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. (*Приложение 1*)

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск врача-педиатра, копию свидетельства о рождении, заявление от родителей.

Срок освоения программы 3 года.

Уровень программы – базовый.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий.

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 часа	3 раза в неделю	6	43	258
2 год обучения	3 часа	2 раза в неделю	6	43	258
3 год обучения	3 часа	2 раза в неделю	6	43	258
Итого по программе					774 ч

Начало учебного года - сентябрь

Окончание учебного года – середина июля.

Количество учебных недель в году – 43;

36 –учебные недели;

7 недель – работа в каникулярное время.

Режим занятий:

- 1-ый год обучения 258 часов – 3 раза в неделю по 2 часа;
- 2-ой и 3-ий год обучения 258 часов – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа для младшего возраста 6-7 лет составляет 30 минут, для возраста с 8 лет - 40 минут. Предусмотрен обязательный перерыв между занятиями 10 минут.

Форма организации занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- открытые занятия.

Форма проведения занятий:

- теоритические и практические занятия;
- тренировочные и постановочные занятия;
- беседы;
- посещение творческих мероприятий;
- игры на импровизацию;
- подготовка к открытому уроку;
- открытый урок
- отчётный концерт

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей, учащихся средствами хореографии.

Задачи программы:**Предметные:**

- обучить обучающихся основам народной, классической и современной хореографии;
- способствовать формированию умения говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Метапредметные:

- развивать музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать умения творческой деятельности в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи.

Личностные:

- сформировать такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту

1.3. Учебный план 1 год обучения

1 год обучения				
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
I. Введение в образовательную программу	4	1	3	Собеседование Опрос
II. Знакомство с азбукой ритмики	50	12	38	Практическая работа
2.1. «Музыка и танец»	10	2	8	Наблюдение
2.2. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	12	4	8	Наблюдение, практическая работа
2.3. Музыкально-танцевальные игры	8	2	6	Наблюдение
2.4. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы	20	4	16	Наблюдение, практическая работа
III. Партерная гимнастика	60	16	44	Практическая работа
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	10	2	8	Наблюдение

3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса	40	10	30	Наблюдение, практическая работа
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	10	4	6	Наблюдение
IV. Азбука классического танца	62	22	40	Практическая работа
4.1. Подготовительный комплекс на ковриках	12	2	10	Наблюдение
4.2. Основы классического танца (занятия лицом к станку)	50	20	30	Наблюдение, практическая работа
V. Русский народный танец	80	22	58	Практическая работа
5.1. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)	28	10	18	Наблюдение
5.2. Простые элементы народного танца	52	12	40	Наблюдение, практическая работа
VI. Итоговое занятие за год	2	-	2	Открытый урок
ИТОГО:	258	73	185	

Содержание программы

1 год обучения

I. Введение в образовательную программу

Цель: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

II. Знакомство с азбукой ритмики

ТЕМА. Музыка и танец

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

ТЕМА. «От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения.

Азбука танцевального движения включает в себя знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер (задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Задачи: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок музыки.

ТЕМА. Музыкально-танцевальные игры.

Игры: «Рассыпуха», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница» и др.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

ТЕМА. «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану. А также самостоятельную этюдную работу.

Задачи: развивать творческие способности детей; умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения; развивать наблюдательность зрительную, мышечную и эмоциональную память.

III. Партерная гимнастика

ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

ТЕМА. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик».

Задачи: научиться выполнять основные элементы акробатики.

IV. Азбука классического танца.

ТЕМА. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

ТЕМА. Основы классического танца. (занятия лицом к станку)

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2. Позиции ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.

3. Полуприседание в позициях

4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук у станка.

V. Русский народный танец

ТЕМА. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)

Цель – достижение академической формы народного танца.

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадрили и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

ТЕМА. Простые элементы народного танца

Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

VI. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Учебный план 2 год обучения

2 год обучения				
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
I. Вводное занятие	3	1	2	Беседа Наблюдение
II. Мир танца	51	5	46	Практическая работа
2.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты	6	2	4	Наблюдение
2.2. Игры	3	-	3	Наблюдение
2.3. Комбинации	12	-	12	Наблюдение
2.4. Постановка номера	30	3	27	Практическая работа
III. Партерная гимнастика	27	3	24	Практическая работа
3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики	3	-	3	Наблюдение
3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости,	15	3	12	Наблюдение

формирование мышц брюшного пояса				
3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках	9	-	9	Наблюдение
IV. Азбука классического танца	63	10	53	Практическая работа
4.1. Подготовительный комплекс на ковриках	15	1	14	Наблюдение
4.2. Основы классического танца	48	9	39	Наблюдение, практическая работа
V. Русский народный танец	60	12	48	Практическая работа
5.1 Элементы народного танца	21	3	18	Наблюдение
5.2. Ансамблевый танец	39	9	30	Наблюдение
VI. Современный танец	51	6	45	Практическая работа
6.1. Основы современного танца	33	3	30	Наблюдение
6.2. Работа в партере	18	3	15	Наблюдение
VII. Итоговое занятие за год	3	-	3	Открытый урок
ИТОГО:	258	37	221	

Содержание программы 2 год обучения

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

II. Мир танца

ТЕМА. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Задачи: освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

ТЕМА. Игры.

Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики.

Релаксация.

ТЕМА. Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

ТЕМА. Постановка номеров

Задачи: научиться создавать и воплощать образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

III. Партерная гимнастика

ТЕМА. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

ТЕМА. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

ТЕМА. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стойка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

IV. Азбука классического танца.

ТЕМА. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

ТЕМА. Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца.

Практика: Упражнения лицом к станку.

1. Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

2. Demi-plies в I, II, III позициях.

3. Battements tendus:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) passe par terre — проведение ноги вперед и назад через I позицию.

4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

5. Battements tendus jetes:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

7. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.

10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

V. Русский народный танец

ТЕМА. Элементы народного танца

Теория: Продолжение знакомства с элементами народного танца. Отличие классического и народного экзерсиса.

Практика: Изучение изменений классических движений в народные.

ТЕМА. Ансамблевый танец

Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

VI. Современный танец

ТЕМА. Основы современного танца

Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

-движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

-движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

ТЕМА. Работа в партере.

Основы, изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

VI. Итоговое занятие за год.

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

Учебный план 3 год обучения

3 год обучения				
Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
I. Вводное занятие	3	-	3	Беседа
II. Азбука классического танца	51	9	42	Практическая работа

2.1. Упражнения у станка	24	3	21	Наблюдение
2.2. Упражнения на середине зала	27	6	21	Наблюдение
III. Народный танец	60	12	48	Практическая работа
3.1. Упражнения у станка	21	3	18	Наблюдение
3.2. Элементы народного танца на середине зала	39	9	30	Наблюдение
IV. Современный танец	51	6	45	Практическая работа
4.1. Комбинации и постановки	33	6	27	Наблюдение
4.2. Упражнения на середине зала	18	-	18	Наблюдение
V. Импровизация и актёрское мастерство. Танцевальные комбинации	12	3	9	Участие в миниатюрах
VI. Репетиционно – постановочная работа	48	2	46	Конкурсы, фестивали, концерты
VII. Концертная деятельность	30	2	28	Конкурсы, фестивали, концерты
VIII. Итоговая аттестация	3	-	3	Отчётный концерт
ИТОГО:	258	34	224	

Содержание программы 3 год обучения

I. Вводное занятие

Цель: ознакомить детей с планом работы на 3-ом году обучения.

Ознакомить с направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим занятиям.

Практика: Разминка. Работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и групповых работ.

II. Классический танец

ТЕМА. Упражнения у станка.

Теория: Техника безопасности в исполнении движений.

Практика:

1. Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

2. Demi-plies в I, II, III позициях.

3. Battements tendus:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) passe par terre — проведение ноги вперед и назад через I позицию.

4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

5. Battements tendus jetes:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

7. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.

10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

ТЕМА. Упражнения на середине зала.

Теория: Техника безопасности в исполнении движений.

Практика:

1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

2. Demi-plies по I, II позициям.

3. Battements tendus: с I позиции вперед, в сторону, назад.

4. Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;

5. 1, 3-е port de bras.

Прыжки:

1. Temps leve saute — прыжок с места;

2. Pas echarpe на вторую позицию.

Подготовка к вращениям:

На месте держим голову в I, V точку;

III. Народный танец.

ТЕМА. Упражнения у станка.

Теория: Техника исполнения движений в народном танце.

Практика: Изучение изменений классических движений в народные.

ТЕМА. Элементы народного танца на середине зала.

Теория: Техника исполнения движений в народном танце.

Практика:

1. Изучение дробей и дробных связок.

- дробь изо такта с притопом в повороте;

- дробь изо такта с притопом парами в связке;

- дробь точанка комбинированная по кругу;

- дробь в такт с притопом в повороте;

- дробная комбинация 1. На 16 тактов 4 четверти;

- дробная комбинация 2. На 16 тактов 4 четверти.

- дробная комбинация 3. На 8 тактов 4 четверти.

2. Изучение проходок.

- бег с молоточком, бег с притопом;

- падебаск с перебором в движении;

- полька с продвижением;

- упадание с захлестом голени с разных ног.

3. Изучение вращений по диагонали.

- бег, шене, разные виды блинчика;

- купе, темповое на носок и на каблук, на два каблука;

- вращения с дробями.

IV. Современный танец

ТЕМА. Комбинации и постановки.

Теория: танец в положении стоя и сидя, партер (танец на полу), в паре (танец с партнером), беседа – «Известные по современному танцу», видео.

Практика:

Основные виды разогрева: у станка, на середине класса, в партере: разогрев ног (стопа, колено, пах), разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса), расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, *grop*), упражнения *stretch* характера, растягивание).

Использование в разогреве движений классического экзерсиса: *demi* и *grand plie*, *releve*, *battement tendu*, *battement jete*, *rond de jampe par terre* и др.

Бродвей джаз: *demi* и *grand plie*, *battement tendu* – через *plie*, с рукой (с III п. во IIю позицию), *battement jete* – носок *flex*, *point*, *tour andedans* (по параллельной позиции).

Кросс:

1. *Downrock* (*floorrock*, *footwork*, дорожка) (фут ворк).

Изоляция:

1. Голова: *zundari*-квадрат, *zundari*-круг.

2. Плечи: *twist*, шейк.

3. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции, *Frust* – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр, В другую сторону – в центр.

Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

4. Пелвис: *Frust* – рывки – вперед - в центр, назад – в центр, из стороны в сторону, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, начало «квадрата» в правую и левую стороны, Шимми, *Nip lift*.

5. Руки. Основные позиции рук: параллельные позиции ног (I, II, IV, V), аутпозиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V), ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

6. Ноги. Упражнения для ног: в сторону на 90 0 (влево и вправо), вперед по диагонали, в сторону с поворотом на 3600, махи на 900 с наклоном по диагонали, *catch step*, *kick*.

7. Полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону.

8. Координация: голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно *battement tendu*, *Shugar leg* в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук.

ТЕМА. Упражнения на середине зала.

Практика:

1. *Deep body bends* – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.

2. Положение *contraction* и *release*.

3. Глубокие наклоны в положении *hinge* (хинч)

4. *Body roll* вперед и в сторону.

5. *Demi* и *grand plie*: исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из

выворотного положения в параллельное и наоборот, изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать), соединение с releve.

6. Battement tendu, battement tendu jete: исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, releve, соединение с полуповоротами и поворотам.

7. Rond de jamb par terre: исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, соединение с подъемом на 45 ° и 90°. с сокращенной стопой.

8. Battement fondu и Battement frappe: исполнение по параллельным позициям, с сокращенной стопой.

9. Grand battement: исполнение по параллельным позициям, с подъемом опорной пятки во время броска, с сокращенной стопой.

Кросс.

1. Шаги: усложнение (добавляется координация рук и головы), связующие и вспомогательные шаги (pas shasse, pas de bourree).

2. Прыжки: в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации, трансформированные классические прыжки.

3. Вращения: на полупальцах, на всей стопе, на Demi plie, на одной ноге.

V. Импровизация и актёрское мастерство. Танцевальные комбинации.

Теория. Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения, понятие импровизации.

Практика. Упражнения на освоения пространства в различных предлагаемых обстоятельствах: произвольная ходьба по залу, бег боком, спиной, медленно, быстро, с паузами. Импровизация в партере, построение цепочки в пространстве. Упражнение на эмоциональное развитие, актерское мастерство: Этюды - «Звезды и космонавт», «Лебединое озеро», «охотник и добыча» и т.п.

VI. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: техника исполнения движений, разбор музыкального произведения, разбор характера и особенностей готовящихся номеров.

Практика: Отработка движений, танцевальных комбинаций, репетиция номеров. Постановка отдельных комбинаций и всего номера в целом. Работа над образом в номерах, выразительностью исполнения движений.

VII. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика: участие в международном фестивале «Ритмы планеты», участие в региональном конкурсе балетмейстеров, участие в ежегодном конкурсе «Танцевальный калейдоскоп», участие в городских и краевых концертах, участие в мероприятиях дворца: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

VIII. Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

К концу I года обучение учащиеся:

Предметные результаты:

- будут знать терминологию (в объемах программы);
- научиться использовать воображение и фантазию через импровизацию;
- будут знать ритм, темп и музыкальные фразы;
- появится пространственное представление: правая рука (нога), левая рука (нога), вперед – назад, направо - налево, точки в зале, перестроения в колонну, линию;
- смогут выполнять упражнения, изучаемые в программе.

Метапредметные результаты:

- смогут научиться общению и взаимодействию в коллективе.
- научатся выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов.

Личностные результаты:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- сформируют такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие.

К концу II года обучения учащиеся:

Предметные результаты:

- будут знать терминологию (в объемах программы);
- научиться танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- научатся исполнять простейшие танцевальные движения;
- появится пространственное представление: точки в зале, перестроения в круг, по диагонали;
- смогут выполнять упражнения: основы классического танца, основы народного танца;
- смогут говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Метапредметные результаты:

- научатся общению и взаимодействию в коллективе;
- научатся использовать музыкально-ритмические способности, творческое мышление, воображение, фантазию.

Личностные результаты:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- научатся показывать свои достижения зрителям;
- сформируют такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

К концу III года обучения учащиеся:

Предметные результаты:

- освоят (в объемах программы) танцевальную лексику;
- научатся выполнять упражнения классического экзерсиса у станка (лицом к станку) и на середине зала (согласно программе);
- освоят упражнения в народном танце (согласно программе);
- научатся выполнять в эстрадном танце: основные позиции ног (не выворотные), положение рук, изолированные движения головы плеч, бедер, перекаты.

Метапредметные результаты:

- научатся владеть навыками работы в пространстве;
- освоят навыки актёрского мастерства, импровизации;
- научатся делиться своими впечатлениями через импровизацию.

Личностные результаты:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий;
- будут выражать свои эмоции к произведениям искусства.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно – учебный график (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение	Информационное обеспечение	Дидактический материал
Станки, зеркала, компьютер, магнитофон, костюмерная	Аудиозаписи, видеозаписи	Специальная литература, журналы, методические рекомендации

2.3. Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на: итоговых занятиях и практических работах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях: наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности;

Промежуточная аттестация проводится после изучения логически законченной части программы: самостоятельные творческие практические работы, зачётные занятия;

Итоговая аттестация ставится в конце учебного года: открытые занятия, контрольные уроки.

Для отслеживания динамики личностного продвижения, обучающегося и уровня освоения образовательной программы, использую критерии оценивания.

(Приложение 3)

Для отслеживания результативности обучающегося использую индивидуальную карту и карту результативности обучающегося. (Приложение 4)

2.4. Методическое обеспечение.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используется такие формы как: мастер - класс, беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Методы учебно-воспитательной работы:

- словесный – объяснения, беседы, рассказ;
- игровой – музыкальные и танцевальные игры для усвоения материала;
- наглядный – показ видеоматериалов, посещение концертов танцевальных коллективов города;
- практический – занятие, изучение танцевальных движений и упражнений;
- эвристический - творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки

Принципы:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося.
- Дифференцированный подход в организации деятельности учебных групп.
- Связи теории с практикой.
- Системность, последовательность, осознаваемость.

Воспитательная работа.

Программа основана на следующих принципах воспитания:

- **принцип личностного подхода** в воспитании предполагает отношение к каждому ребёнку, как к личности, учитывая его психологические особенности.
- **принцип гуманистической направленности** воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.
- **принцип природосообразности воспитания** предполагает, что оно основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту.
- **принцип культуросообразности** предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям.
- **принцип эффективности социального взаимодействия** предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создаёт условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

План воспитательной работы

План воспитательной работы	Цель
Работа в объединении	
В течение года Посещение конкурсов, концертов хореографических коллективов	Развитие общей культуры, повышение социальной активности учащихся. Желание стремиться к лучшему. Умение адекватно оценивать со стороны выступления.
Подготовка и проведение «Нового года»	Сплоченность коллектива
В течение года Совместный просмотр видео материалов по современной, классической, народной хореографии	Умение анализировать выступления (артистизм, техника, правильность выполнения движений)
В течение года Празднование «День именинника»	Формирование дружеских отношений между учащимися
В течение года Тематические беседы «День матери», «День защитника отечества», «День учителя», «День Победы», «День города»	Ознакомление детей со значимыми датами: история и важность праздников
Проведение викторина, посвященная «к международному дню танца»	Проверка знаний учащихся
Работа во Дворце	
Участие в различных социально-значимых мероприятиях Дворца: открытие творческого сезона, день матери, 23 февраля, новый год, закрытие творческого сезона	Выступления на сцене способствуют творческому развитию и открытости и социализации учащегося.
Совместная работа с другими коллективами	Сплоченности между коллективами. Умение работать с другим коллективом на одной сцене. Развитие таких качеств как содружество, взаимопомощь, взаимовыручка.
Работа с родителями	
Проведение собраний в начале, середине и в конце учебного года	Собрания проводятся с целью планирования, оценивания и подведения итогов работы за учебный год.
Открытые занятия для родителей	Демонстрация приобретенных навыков, умений учащимся.

2.5. Список литературы

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва : МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фузёте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
5. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка , «М.Владос»-2005.
6. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
7. Методические рекомендации по разработке и формулированию ДОП.-Москва, 2015.
8. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало», 2009г
9. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
- 10.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
- 11.Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
- 12.Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

Психологические особенности возрастной группы 5- 6 лет:

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5-6-летнем возрасте, дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагог должен внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале.

Занятия на данном этапе проводятся в игровой форме.

Психологические особенности возрастной группы 7 – 11 лет:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.

- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями учащихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Психологические особенности возрастной группы 11-14 лет:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками;
- Развитие Я - концепции;
- Склонность к риску, острым ощущениям;
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
- Появление интереса к противоположному полу;
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, как самоуправление, которое дает учащимся возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

Календарно – учебный график.

1 год обучения

	Дата заплани- рованного занятия	Кол-во академически х часов	Тема занятия
Введение в образовательную программу.			
1		2	Техника безопасности, организационный сбор.
2		2	Знакомство с понятием «хореография». Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям. Поклон. Разминка. Партерные игровые упражнения.
Знакомство с азбукой ритмики.			
3		2	ТЕМА 1. Музыка и танец. Изучение темпа, характера, длительности звуков.
4		2	Изучение ритмических рисунков, жанров музыки.
5		2	Изучение понятия танцевального движения – его длительность, характер.
6		2	Изучение понятия танцевального движения – его настроения и темпа.
7		2	Изучение взаимосвязи музыки и движения.
8		2	ТЕМА 2. От простого хлопка – к притопу. Азбука танцевального движения. Углубление в изучение темпа (быстро, медленно, умеренно).
9		2	Углубление в изучение контрастности (быстрая – медленная, весёлая - грустная)
10		2	Углубление в изучение характера (задорная, весёлая, печальная, яркая)
11		2	Изучение танцевального размера 2/2, 3/4, 4/4. Умение скоординировать движение с музыкой.
12		2	Изучение простейших видов хлопков-притопов.
13		2	Изучение простейших видов хлопков-притопов.
14		2	ТЕМА 3. Музыкально – танцевальные игры. «Рассыпуха».
15		2	«Музыкальный оркестр».
16		2	«Перетанцовки».
17		2	«Волшебный остров», «Гусеница».
18		2	ТЕМА 4. «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
19		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
20		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.

21		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
22		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
23		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
24		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
25		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
26		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
27		2	Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану.
Партерная гимнастика.			
28		2	ТЕМА 1. Основы образно – игровой партерной гимнастики. Элементарные форма растяжек, наклонов и слитных движений.
29		2	Сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине.
30		2	Наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены.
31		2	Упражнения для подвижности коленных суставов.
32		2	Упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги.
33		2	ТЕМА 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.
34		2	Упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава.
35		2	Упражнения, повышающие эластичность мышц плеча и предплечья.
36		2	Упражнение на укрепление позвоночника «Рыбка», «Самолетик».
37		2	Упражнения для гибкости позвоночника.
38		2	Упражнение на укрепление позвоночника «День-ночь», «Змейка».
39		2	Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса «ступеньки», «ножницы».
40		2	«Велосипед», «лодочка».
41		2	«Гора», «корзиночка»
42		2	«Качели», боковые приседания.
43		2	Упражнения для тазобедренных суставов.
44		2	Упражнения для эластичности мышц.
45		2	Упражнение на развитие выворотности ног «Лягушка».
46		2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка».

47		2	Упражнение на развитие выворотности ног «Звездочка».
48		2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава «Passe» с разворотом колена».
49		2	Упражнения для подвижности коленных суставов.
50		2	Adagio (медленное поднимание ноги).
51		2	Упражнение для подвижности голеностопного сустава.
52			Упражнение для эластичности мышц, голени и стопы.
53		2	ТЕМА 3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.
54		2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.
55		2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.
56		2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.
57		2	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.
Азбука классического танца.			
58		2	ТЕМА 1. Подготовительный комплекс на коврике. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц.
59		2	Упражнения на улучшение выворотности.
60		2	Упражнения по устранению недостатков осанки.
61		2	Упражнения, подводящие к экзерсису.
62		2	Упражнения, подводящие к экзерсису.
63		2	Упражнения, подводящие к экзерсису.
64		2	ТЕМА 2. Основы классического танца. (занятия лицом к станку). Знакомство с терминологией классического танца.
65		2	Понятие опорной и рабочей ноги.
66		2	Знакомство с терминологией классического танца.
67		2	Постановка корпуса.
68		2	Постановка корпуса.
69		2	Знакомство с терминологией классического танца.
70		2	Позиции ног.
71		2	Позиции ног.
72		2	Знакомство с терминологией классического танца.
73		2	Смена позиций у станка.
74		2	Смена позиций у станка.
75		2	Знакомство с терминологией классического танца.
76		2	Полуприседание в позициях.
77		2	Полуприседание в позициях.

78		2	Знакомство с терминологией классического танца.
79		2	Приседание в позициях.
80		2	Приседание в позициях.
81		2	Знакомство с терминологией классического танца.
82		2	Подготовительное положение рук. Первая позиция рук.
83		2	Знакомство с терминологией классического танца.
84		2	Вторая позиция рук. Третья позиция рук.
85		2	Знакомство с терминологией классического танца.
85		2	Переходы рук у станка.
87		2	Переходы рук у станка.
88		2	Знакомство с терминологией классического танца.
Русский народный танец.			
89		2	ТЕМА 1. Основы русского народного танца (формы, позиции и положения рук). Знакомство с терминологией русского народного танца.
90		2	Изучение простого поклона.
91		2	Изучение сложного поклона.
92		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
93		2	Положения рук в народном танце.
94		2	Положения рук в народном танце.
95		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
96		2	«Озорные руки».
97		2	«Лирические руки».
98		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
99		2	Притопы и хлопки.
100		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
101		2	Присядка.
102		2	Присядка.
103		2	ТЕМА 2. Простые элементы народного танца. Знакомство с терминологией русского народного танца.
104		2	Простой танцевальный шаг.
105		2	Шаг с подставкой.
106		2	Приставной шаг.
107		2	Топяющий шаг
108		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
109		2	Припадание.
110		2	Упадание.
111		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.

112		2	Разные вариации бега.
113		2	Комбинации на бег, с использованием, молоточка, синкопы.
114		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
115		2	«Ковырялочка». Комбинации с использованием ковырялочки.
116		2	«Моталочка». Комбинации с использованием моталочки.
117		2	«Верёвочка». Комбинации с использованием верёвочки.
118		2	«Ёлочка». Комбинации с использованием ёлочки.
119		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
120		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
121		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
122		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
123		2	Знакомство с терминологией русского народного танца.
124		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
125		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
126		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
127		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
128		2	Разучивание этюдов с использованием выученного материала.
129		2	Итоговое занятие за год.
	ИТОГО	258ч	

Календарно – учебный график.

2 год обучения

	Дата заплани- рованного занятия	Кол-во академических часов	Тема занятия
Вводное занятие			
1		3	Техника безопасности, ознакомление со спецификой работы на 2-ой год. Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа.
Мир танца			
2		3	ТЕМА 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты. Знакомство с терминологией. Ритмический рисунок. Длительность, акцент. Строеение музыкального произведения. Музыкальные фразы.
3		3	Тихие и громкие хлопки. В темпе музыки. В такт изо такта. Воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.
4		3	ТЕМА 2. Игры. «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам – покажи другим», «Зеркало».
5		3	ТЕМА 3. Комбинации. Комбинации с использованием подскоков.
6		3	Комбинации с использованием галопа и прыжков.
7		3	Комбинации с использованием хлопков.
8		3	Комбинации с использованием шагов и бега.
9		3	ТЕМА 4. Постановка номера. Знакомство с композицией.
10		3	Постановка номера.
11		3	Постановка номера.
12		3	Постановка номера.
13		3	Постановка номера.
14		3	Постановка номера.
15		3	Постановка номера.
16		3	Постановка номера.
17		3	Постановка номера.
18		3	Постановка номера.
Партерная гимнастика			
19		3	ТЕМА 1. Основы образно – игровой партерной гимнастики. Элементарные формы растяжек, наклонов и слитых движений.
20		3	ТЕМА 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

21		3	Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава, повышения эластичности мышц плеча и предплечья.
22		3	Упражнения на укрепление позвоночника.
23		3	Упражнения на укрепление и развитие брюшного пресса.
24		3	Упражнения на развитие выворотности ног.
25		3	ТЕМА 3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках.
26		3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках
27		3	Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стойка на лопатках
Азбука классического танца			
28		3	ТЕМА 1. Подготовительный комплекс на коврике. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц.
29		3	Упражнения на улучшение выворотности.
30		3	Упражнения по устранению недостатков осанки.
31		3	Упражнения, подводящие к экзерсису.
32		3	Упражнения, подводящие к экзерсису.
33		3	ТЕМА 2. Основы классического танца. Продолжаем знакомство с терминологией.
34		3	Позиции ног.
35		3	Позиции рук.
36		3	Battements tendus.
37		3	Понятие направлений en dehors
38		3	Понятие направлений en dedans.
39		3	Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans
40		3	Battements tendus jetes
41		3	Знакомство с терминологией.
42		3	Положение ноги sur le cou-de-pied
43		3	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-pliés.
44		3	Battements tendus plié-soutenus вперед, в сторону, назад.
45		3	Знакомство с терминологией.
46		3	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол.
47		3	Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.
48		3	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
Русский народный танец			
49		3	ТЕМА 1. Элементы народного танца. Знакомство с новой терминологией.
50		3	Отличие народного и классического экзерсиса.
51		3	Позиции рук. Позиции ног.
52		3	Plié and grand plié.
54		3	Rond de jambe par terre en - dehors et en - dedans
55		3	Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.

56		3	ТЕМА 2. Ансамблевый танец. Знакомство с терминологией.
57		3	Знакомство с терминологией.
58		3	Знакомство с терминологией.
59		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
60		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
61		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
62		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
63		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
64		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
65		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
66		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
67		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
68		3	Разучивание этюдов в парах и группах.
Современный танец.			
69		3	ТЕМА 1. Основы современного танца. Знакомство с терминологией.
70		3	Движения по кругу: бег, шаги, подскоки, галоп.
71		3	Движения на середине: работа с пространством, шаги, прыжки.
72		3	Голова: наклоны, повороты, круги, zundari.
73		3	Плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги.
74		3	Грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат.
75		3	Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат.
76		3	Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.
77		3	Ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.
78		3	Разучивание этюда.
79		3	Разучивание этюда.
80		3	ТЕМА 2. Работа в партере. Знакомство с терминологией.
81		3	Разогрев в партере.
82		3	Изоляция в партере.
83		3	Перекаты, простые элементы.
84		3	Комбинации в партере.
85		3	Комбинации в партере.
86		3	Итоговое занятие за год.
	ИТОГО	258ч	

Календарно – учебный график.

3 год обучения

	Дата заплани- рованного занятия	Кол-во академических часов	Тема занятия
Вводное занятие			
1		3	Техника безопасности, ознакомление со спецификой работы на 3-ой год. Разминка, работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и групповых работ.
Азбука классического танца			
2		3	ТЕМА 1. Упражнение у станка. Знакомство с терминологией.
3		3	1.Позиции ног — I, II, III, V. Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III
4		3	Demi-plies в I, II, III позициях. Battements tendus по 1,3,5 позиции
5		3	Понятие направлений en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.
6		3	Battements tendus jetes Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
7		3	Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад, обхватное Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади)
8		3	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45°.
9		3	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
10		3	ТЕМА 2. Упражнение на середине зала. Знакомство с терминологией.
11		3	Знакомство с терминологией. Техника безопасности в исполнении движений.
12		3	Позиции рук: подготовительное положение I, II, III. Demi-plies по I, II позициям.
13		3	Battements tendus: с I позиции вперед, в сторону, назад.
14		3	Положение epaulement croise et efface;
15		3	Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад
16		3	1, 3-е port de bras
17		3	Прыжки: Temps leve saute — прыжок с места; Pas echarpe на вторую позицию.
18		3	Подготовка к вращениям: На месте держим голову в I, V точку.
Народный танец			
19		3	ТЕМА 1. Упражнения у станка. Отличие классического экзерсиса от народного.

20		3	Demi-plies в I, II, III позициях. Battements tendus по 1,3,5 позиции.
21		3	Понятие направлений en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.
22		3	Battements tendus jetes Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
23		3	Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади) Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад, обхватное
24		3	Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45°.
25		3	Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
26		3	ТЕМА 2. Элементы народного танца на середине зала. Знакомство с терминологией.
27		3	Знакомство с терминологией.
28		3	Знакомство с терминологией.
29		3	Изучение дробей и дробных связок. Дробь изо такта с притопом в повороте. Дробь изо такта с притопом парами в связке.
30		3	Дробь точанка комбинированная по кругу. Дробь в такт с притопом в повороте.
31		3	Дробная комбинация 1. На 16 тактов 4 четверти.
32		3	Дробная комбинация 2. На 16 тактов 4 четверти.
33		3	Дробная комбинация 3. На 8 тактов 4 четверти.
34		3	Изучение проходов: Бег с молоточком, бег с притопом. Падебаск с перебором в движении.
35		3	Изучение проходов: Полька с продвижением; Упадание с захлестом голени с разных ног.
36		3	Бег, шене, разные виды блинчика
37		3	Купе, темповое на носок и на каблук, на два каблука.
38		3	Вращения с дробями.
Современный танец			
39		3	ТЕМА 1. Комбинации и постановки. Знакомство с терминологией.
40		3	Знакомство с терминологией.
41		3	Бродвей джаз: demi и grandplie, battementtendu – через plie, с рукой (с III п. во Пю позицию), battement jete – носок flex, point, tour andedans (по параллельной позиции).
42		3	Downrock (floorrock, footwork, дорожка) (фут ворк).
43		3	Изоляция: Голова: zundari-квадрат, zundari-круг Плечи: twist, шейк.
44		3	Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции, Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад, подъем грудной

			клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз– в центр, В другую сторону – в центр. Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.
45		3	Пелвис: Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр, из стороны в сторону, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, начало «квадрата» в правую и левую стороны, Шимми, Hip lift.
46		3	Руки. Основные позиции рук: параллельные позиции ног (I, II, IV, V), аутпозиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V), ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).
47		3	Упражнения для ног: в сторону на 90 (влево и вправо), вперед по диагонали, в сторону с поворотом на 360, махи на 90 с наклоном по диагонали, catch step, kick.
48		3	Полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону.
49		3	Координация: голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук.
50		3	ТЕМА 2. Упражнения на середине зала. Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.
51		3	Положение contraction и release. Глубокие наклоны в положении hinge (хинч) Body roll вперед и в сторону.
52		3	Demi и grand plie: исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот, изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать), соединение с releve.
53		3	Battement tendu, battement tendu jete: исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, releve, соединение с полуповоротами и поворотам. Rond de jamb par terre: исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, соединение с подъемом на 45 °и 90° с сокращенной стопой.
54		3	Battement fondu и Battement frappe: исполнение по параллельным позициям, с сокращенной стопой. Grand battement: исполнение по параллельным позициям, с подъемом опорной пятки во время броска, с сокращенной стопой.
55		3	Кросс. Шаги: усложнение (добавляется координация рук и головы), связующие и вспомогательные шаги (pas shasse, pas de bourree). Прыжки: в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации, трансформированные классические прыжки. Вращения: на полупальцах, на всей стопе, на Demi plie, на одной ноге.

Импровизация и актёрское мастерство			
56		3	Правила безопасности в исполнении сложных движений, разбор музыкального произведения. Понятие импровизация.
57		3	Упражнения на освоение пространства в различных обстоятельствах.
58		3	Импровизация в партере, построение цепочки в пространстве.
59		3	Упражнения на эмоциональное развитие.
Репетиционно – постановочная работа			
60		3	Техника исполнения движений, разбор музыкального произведения, разбор характера и особенностей готовящихся номеров.
61		3	Постановка номеров.
62		3	Постановка номеров.
63		3	Постановка номеров.
64		3	Постановка номеров.
65		3	Постановка номеров.
66		3	Постановка номеров.
67		3	Постановка номеров.
68		3	Постановка номеров.
69		3	Постановка номеров.
70		3	Постановка номеров.
71		3	Постановка номеров.
72		3	Постановка номеров.
73		3	Постановка номеров.
74		3	Постановка номеров.
75		3	Постановка номеров.
Концертная деятельность			
76		3	Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, Уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.
77		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
78		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
79		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
80		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
81		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
82		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
83		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
84		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
85		3	Участие в конкурсах и фестивалях.
86		3	Итоговое занятие за год.
	ИТОГО	258ч	

**Критерии оценивания
уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0 - 3	менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со <u>значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	3 - 6	1/3 – 1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	Выполнение с <u>помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)

	оптимальный	6 - 8	более 1/2 – 2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо</u>	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)
	высокий	8 - 10	2/3 - практически полностью	<u>Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.

+

**Индивидуальная карта
результативности освоения образовательной программы
Объединение _____**

ФИО _____

Параметры оценивания	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			форма проверки, диагностики	методы, методики диагностики
	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года		
1.Освоение разделов программы										Зачет Контр.задание Концерт	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
1.											
2.											
3.											
4.											
2.Формирование знаний, умений, навыков										Зачет Практическая работа Конкурс	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
термины											
понятия											
технологии											

приёмы											
алгоритмы действий											
навыки планирования											
соблюдение ТБ											
использование оборудования											
3. Формирование общеучебных способов деятельности										Выполнение и презентация Проектов, Рефератов, Показ, Выставка	Рефлексия Совместное обсуждение Тестирование Наблюдение
Выбор											
Сравнение											
Сопоставление											
Анализ											
Синтез											
Проектирование											
Рефлексия											
4. Развитие личностных свойств и способностей										Тест Творческая работа Задание Технический зачёт	Тестирование Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ, экспертиза творческих работ

мышление											
речь											
память											
моторика											
специальные способности											
муз.слух											
силовые качества											
гибкость											
общие творческие способности:											
любопытность											
склонность к решению дивергентных задач											
чувство юмора											
соревновательность											
5. Воспитанность. Формирование гуманистического отношения										Педагогические ситуации Беседа Социальная практика	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия Тестирование Анкетирование,
К себе											
К прекрасному											
К труду											
К знаниям											

К обществу											
К человеку											
6. Развитие компетенций:										Социальные пробы Реализация проектов	Наблюдение Анализ ситуаций Экспертиза проектов
Решения проблем											
Технологической											
Информационной											
Коммуникативной											
Социального взаимодействия											
Саморазвития											
Другое											
7. Предметные достижения обучающегося:										Конкурсы, Фестивали, Концерты	Наблюдение Отзывы Экспертные оценки Места, грамоты, дипломы
На уровне детского объединения											
На уровне структурного подразделения											
На уровне ДТДиМ											
На уровне района											
На уровне города											
На уровне области											

На уровне России											
На международном уровне											

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____