

Управление образования города Хабаровска  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования г. Хабаровска  
«Детско-юношеский центр «Импульс»»

Принята на педагогическом  
совете от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО ДЮЦ  
«Импульс»  
Базарнов С.В.  
Приказ № 16 «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Коллекция идей»**

Направленность: художественная  
Уровень освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:  
Качур Э.Е.,  
педагог дополнительного образования,

г. Хабаровск,  
2023 г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы . . . . .	3
Пояснительная записка . . . . .	3
Содержание программы . . . . .	5
Планируемые результаты . . . . .	61
2. Комплекс организационно- педагогических условий . . . . .	62
Календарный учебный график . . . . .	62
Условия реализации программы . . . . .	62
Формы аттестации . . . . .	63
Оценочные материалы . . . . .	63
Методическое обеспечение образовательного процесса . . . . .	64
3. Список литературы . . . . .	68

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## Пояснительная записка

*Развитие личности необходимо и предполагает, что её потребности, в конце концов, обязательно окажутся в сфере созидания, а не потребления. Любые материальные запросы можно насытить. Одна лишь страсть к творчеству не знает границ. Обретайте эту страсть!*

**А.Н. Леонтьев.**

В современной системе образования сложилась новая концептуальная система воспитания, основанная на гуманистической модели. Главными ее составляющими выступают представления о человеке как синтезе природного, социального и самостоятельного начала. Может ли образование в современных условиях обеспечить фундаментальное, гуманистически ориентированное воспитание детей? Ключом к решению вопроса является совместная творческая деятельность детей и взрослых. Именно творческая самоотдача людей может рассматриваться как реальный критерий их воспитанности, поэтому творческая деятельность призвана стать основой воспитательной работы с детьми. Предоставление ребенку возможности выбирать, пробовать, созидать на пользу себе и обществу – задача этой деятельности. Эта задача наилучшим образом решается на занятиях по программе декоративно-прикладного творчества «Коллекция идей».

Что дает декоративно-прикладное творчество?

- ❖ Подготовку к профессии
- ❖ Общекультурное развитие
- ❖ Досуг- занятие свободного времени с пользой и радостью
- ❖ Повышение качества жизни
- ❖ Житейские навыки
- ❖ Универсальную подготовку к жизни

Оно приносит радость, дает возможность выразить себя в творчестве, увидеть в привычном и повседневном красоту и гармонию. Рукоделие включает в себя изучение нескольких видов декоративно-прикладного искусства: вышивания, аппликации, лоскутного шитья, бисероплетения, которые могут использоваться в изготовлении одежды и разных предметов интерьера и быта.

На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное творчество сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного творчества составляет творческий ручной труд.

**Направленность** программы – художественная.

Данная программа написана в соответствии с:

- ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (СанПиН 2.4.3648-20);

- Министерство образования и науки Хабаровского края «Об утверждении положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае» 26.09.2019 П.№383
- Устав МАУ ДО ДЮОЦ «Импульс» <https://eduimpulse27.ru/dokumenty/>

Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы. Программа успешно сочетает в себе теоретические знания и отработку соответствующих умений и навыков на практике. В связи с этим программа может использоваться в образовательном процессе учреждений дополнительного образования детей.

### ***Принципы обучения***

*Принцип доступности* (построение учебного процесса с учётом уровня развития познавательной сферы обучающихся);

*Принцип связи теории с практикой* (связь теоретических знаний с их практическим применением).

*Принцип обучения и воспитания в деятельности.* Включение в деятельность позволяет овладевать знаниями, умениями, навыками, общечеловеческими ценностями и культурой поведения, деятельности, общения.

*Принцип личностного подхода* подразумевает отношение к воспитаннику как к субъекту воспитания, способному к самостоятельному выбору целей и средств своего самосовершенствования.

*Принцип субъект- субъектного взаимодействия* означает установление диалога, обмена субъектным опытом педагога и воспитанников, что позволяет обогатить личность каждого участника этого взаимодействия, стимулировать стремление к саморазвитию.

*Принцип индивидуально- творческого характера воспитания* предполагает учет индивидуальных предпочтений воспитанников и создание условий для самовыражения, самореализации личности, развития их творческих возможностей.

*Принцип профессионально- этической взаимответственности,* который предполагает уважение личности воспитанника, соблюдение норм педагогической этики, педагогический такт во взаимоотношениях с детьми и другими участниками воспитательного процесса.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на обучение детей 7- 12 лет. В объединение принимаются все желающие.

Группы первого года обучения комплектуется из детей 7 - 12 лет, наполняемость 10-15 человек.

***Цель:*** создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей и подростков в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

### ***Задачи:***

#### ***1. В сфере личностных компетенций:***

- привить стремление к расширению знаний в области декоративноприкладного искусства,
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт,
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение, • воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- привить любовь к ручному труду,
- развить творческие способности и потребность в самореализации.

#### ***2. В сфере предметных компетенций:***

- дать знания по истории изонити, квиллинга, декупажа, работе с природными

- материалами и др., как разновидности декоративноприкладного творчества,
- ознакомить с приемами и способами работы,
  - обучить умению составлять узоры, изображения предметов,
- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,
- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

*3. В сфере межпредметных компетенций:*

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства,
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- обучить навыкам работы с оборудованием,
- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 календарный год обучения с 1 сентября по 31 мая следующего года.

Очное обучение (с сентября по май) включает в себя:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Количество учебных часов по годам обучения и в каждой группе варьирует в зависимости от расписания.

Очно- заочное обучение представляет собой еженедельное выполнение дистанционных заданий с последующей отправкой на проверку педагогу во время отпуска педагога и составляет, примерно, 7 недель.

Форма обучения и виды занятий

Занятия проводятся в виде бесед, практических занятий, бесед с элементами практической работы.

## ***Ожидаемые результаты***

### *Личностные результаты.*

- 1) испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- 2) обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- 3) настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- 4) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- 5) обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- 6) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- 7) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- 8) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- 9) уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- 10) проявлять терпимость к чужому мнению.

### *Предметные результаты:*

- 1) иметь представление об истории изонити, квиллинга, декупажа, работы с природными материалами и др. - как разновидности декоративноприкладного искусства;
- 2) уметь выполнять крепление нитей и других материалов на основе разными способами;
- 3) выполнять все основные приёмы различных видов работ;
- 4) уметь выполнять основные приёмы на «слух»;
- 5) уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
- 6) особенности художественных материалов;
- 7) навыками работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резаком, иглой и т.д.);
- 8) различными способами создания рельефов из различных материалов;
- 9) обладать навыками аранжировки предметов;
- 10) владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных
- 11) уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки.

### *Межпредметные результаты:*

- 1) ставить цель и организовывать её достижение;
- 2) находить различные варианты решения задач;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение,

делать выводы;

- 4) уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- 5) обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- 6) уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;
- 7) уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- 8) уметь подготавливать портфолио своих творческих работ;

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение,
- анализ творческих работ,
- анализ участия обучающихся в ярмарках, выставках, вернисажах, презентациях, изучение активности детей на открытых занятиях.

## Содержание программы

### Учебный план «Коллекция идей» 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Промежуточная, итоговая аттестация	4,5	7,5	12
2	Фетропластика	18	33	51
3	Бумажное моделирование	11	28	39
4	Изготовление кукол	9	43	52
5	Скрапбукинг	9,5	52,5	62
	<b>Итого часов</b>			<b>216</b>

### Учебный план 1 года обучения

#### Содержание

№ разд-а	№ темы, тема, содержание	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Промежуточная, итоговая аттестация</b>						
1	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b> Т: ознакомление с задачами обучения на год, инструментами и материалами, необходимыми на занятиях. Обсуждение рационального оборудования рабочего места. Инструктаж по ТБ и гигиене зрения. запись в рабочей тетради необходимых материалов и инструментов для работы <b>П:</b> игры на сплочение и знакомство детского коллектива	1,5	1,5	3	Беседа Игровая деятельность	Опрос.  Педагогическое наблюдение
1	<b>Тема 2. Промежуточная аттестация</b> <b>П.:</b> Изготовление объемного цветка из фетра.	-	3	3	Практическое занятие	Зачет
1	<b>Тема 3. Итоговая аттестация:</b> Т.: 1. Декорирование в скрапбукинге, дать определение. 2.. Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга. дать определение. <b>П.:</b> Создание текстильной куклы	3	3	6	Письменная работа Практическая работа	Опрос. Зачет
<b>Раздел 2. Фетропластика</b>						

**Цель: Обучение технологии изготовления различных изделий из фетра с применением разнообразных материалов и инструментов**

1	<p><b>Тема 1.</b> История возникновения и применение фетра.  <b>Т:</b> История применения фетра людьми и современные возможности данного материала. Демонстрация фото интересных работ из фетра.  <b>П:</b> Изготовление простейших фигур из фетра</p>	3	3	6	беседа с элементами практической работы	опрос
1	<p><b>Тема 2.</b> Изучение свойств и разновидностей фетра  <b>Т:</b> Разновидности фетра.  <b>П:</b> Разбор и обсуждение цветовых решений примеров готовых работ с использованием фетра разной толщины и плотности. Пробы сочетания цветов.</p>	3	6	9	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	опрос оценка качества проделанной работы
1	<p><b>Тема 3.</b> Изготовление шаблонов  <b>Т:</b> знакомство с техникой изготовления шаблонов из бумаги.  <b>П:</b> Практика: изготовление осенних листьев из фетра, максимально приближенных к натуральным.</p>	3	3	6	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<p><b>Тема 4.</b> Аппликация из фетра  <b>Т:</b> обучение изготовлению многослойного шаблона.  <b>П:</b> изготовление брошки «Тигр» с использованием многослойного шаблона. Применение тонировки изделия с использованием восковых и пастельных мелков.</p>	1,5	1,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<p><b>Тема 5.</b> Использование фетра при изготовлении цветов.  <b>П:</b> Зарисовывка эскизов цветов, изготовление простых и многослойных цветов с использованием шаблона.</p>	1,5	1,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<p><b>Тема 6.</b> Изготовление подарков к праздникам  <b>Т:</b> ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями  <b>П:</b> изготовление поделок – открытка с использованием цветов и листьев из фетра.</p>	1	2	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<p><b>Тема 7.</b> Технология изготовления объемных цветов из фетра.  <b>Т:</b> закрепление технологии изготовления плоского цветка из фетра и усложнение его объемными элементами. Повторение знаний теории цветоведения и композиции.  <b>П:</b> Изготовление объемного</p>	1,5	1,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы



	цветка.					
1	<b>Тема 8.</b> Панно «Осенний букет» <b>П:</b> Создание элементов панно по заданной теме.. Составление общей композиции.	0,5	2,5	3	Практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<b>Тема 9.</b> Знакомство с технологией изготовления сладостей из фетра. <b>Т:</b> Разбор схем пошива сладостей из фетра. <b>П:</b> составление схем «пироженного из фетра». Изготовление пироженного «корзиночка» в предложенной технике	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<b>Тема 10.</b> « Продукты» из фетра. <b>Т:</b> Закрепление темы изготовления продуктов из фетра. Повторение правил техники безопасности при работе с иглой и составления шаблонов, а так же использование шаблонов для изготовления желаемого продукта. <b>П:</b> изготовление шаблонов и <b>пиццы из фетра.</b>	1	2	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<b>Тема 11.</b> Изготовление игрушек из фетра. <b>Т:</b> обсуждение готовых работ и фотографий. <b>П:</b> изготовление игрушки «божья коровка» с частичной набивкой синтепоном.	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<b>Тема 12.</b> Предметы обихода из фетра. <b>Т:</b> ознакомление с готовыми работами и фотографиями изделий из фетра. <b>П:</b> изготовление карандашницы из фетра на жесткой основе. Украшение ее отдельными элементами.	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
1	<b>Тема 13.</b> Оформление выставочных работ <b>Т:</b> ознакомление с правилами оформления выставочных работ <b>П:</b> оформление изготовленных работ работ для выставки.	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы

### Раздел 3. Бумажное моделирование

**Цель:** познакомить учащихся со спецификой работы над различными видами моделей на примерах, научить приемам построения моделей

3	<b>Тема 1.</b> Основы бумажного моделирования <b>Т:</b> История создания бумажного моделирования до наших дней. Основные свойства бумаги. Основное различие между бумагой, картоном. Инструмент для работы с бумагой	2	4	6	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
---	---	---	---	---	---	------------------------------------

	<b>П:</b> Безопасное практическое применение инструментов. Выбор инструмента для более удобного использования.					
3	<b>Тема 2.</b> Обозначения на чертежах <b>Т:</b> Условные обозначения на графических изображениях – обязательное правило для всевидимого контура (сплошная толстая линия). Знакомство с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. <b>П:</b> Изготовление модели где на выкройке модели присутствует линия сгиба, а по краю – линия видимого контура. Изготовление модели где на выкройке модели присутствует линия сгиба, а по краю – линия видимого контура	3	6	9	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
3	<b>Тема 3.</b> Методы сборки бумажных моделей <b>Т:</b> Методы сгибания. Виды склеек частей бумажных моделей. <b>П:</b> практическое использование видов склеек и методов сгиба, на примере бумажной модели.	3	6	9	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
3	<b>Тема 4.</b> Сборка простых моделей путем сгибания бумаги <b>Т:</b> Выбор простой модели самолёта. Изучение истории прототипа модели. <b>П:</b> Вырезание деталей самолёта по шаблонам. Сборка модели согласно технологии сборки.	3	6	9	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
3	<b>Тема 5.</b> Сборка многосоставных моделей путём сгибания бумаги <b>П:</b> Сборка модели согласно технологии сборки.	-	6	6	практическое занятие	оценка качества проделанной работы

#### **Раздел 4: Изготовление кукол**

**Цель:** получение учащимися дополнительного образования культурологической направленности по приобретению навыков изготовления кукол в различных техниках.

4	<b>Тема 1.</b> История игрушки <b>Т:</b> ознакомление с куклами народов мира, а так же с куклами разных времен.	0,5	2,5	3	беседа	оценка качества проделанной работы
4	<b>Тема 2.</b> Изготовление куклы-оберега. <b>Т:</b> Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления куклы-оберега. <b>П:</b> Выполнение куклы-оберега.	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
4	<b>Тема 3.</b> Подготовка ткани для изготовления куклы из хлопчатобумажной ткани.	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы

	<p><b>Т:</b> подготовка ткани ; формирование правильных приемов работы с тканью</p> <p>Увеличение и уменьшение рисунка; копировка рисунка, перевод с помощью скола, при помощи переводного карандаша.</p> <p><b>П:</b> Уменьшение и увеличение рисунков, перевод рисунков на ткань несколькими способами.</p>					работы
4	<p><b>Тема 4.</b> Стежки применяемые при пошиве куклы.</p> <p><b>Т:</b> изучение стежков применяемых при изготовлении куклы.</p> <p><b>П:</b> практическая отработка стежка «вперед иголкой», петельчатого шва, «наметочного шва», «потайных» стежков.</p>	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
4	<p><b>Тема 5.</b> Разработка эскиза куклы, раскрой на ткани, сборка куклы.</p> <p><b>Т:</b> принципы раскроя и сборки куклы.</p> <p><b>П:</b> разработка эскиза, раскрой и сборка куклы.</p>	-	6	6	практическое занятие	оценка качества проделанной работы
4	<p><b>Тема 6.</b> Изготовление куклы в технике «Тильда».</p> <p><b>Т:</b> знакомство с историей возникновения кукол данной техники, с основными принципами создания данных кукол.</p> <p><b>П:</b> изготовление куклы «Летающий кот».</p>	-	6	6	практическое занятие	оценка качества проделанной работы
4	<p><b>Тема 7.</b> Особенности изготовления одежды для кукол.</p> <p><b>Т:</b> Знакомство с особенностями конструирования одежды для кукол.</p> <p><b>П:</b> построение выкройки платья для куклы.</p>	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
4	<p><b>Тема 8.</b> Изготовление куклы «Ангел» в технике «Тильда».</p> <p><b>Т:</b> Знакомство с особенностями выполнения данной куклы.</p> <p><b>П:</b> перевод выкройки, раскрой и сборка куклы «Ангел».</p>	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
4	<p><b>Тема 9.</b> Изготовление вальфдорской куклы.</p> <p><b>Т:</b> Знакомство с особенностями строения и пошива вальфдорской куклы.</p> <p><b>П:</b> перевод выкройки, раскрой и сборка вальфдорской куклы.</p>	2	4	6	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
4	<p><b>Тема 10:</b> Изготовление куклы при помощи капронового чулка.</p> <p><b>Т:</b> Знакомство с особенностями</p>	2	4	6	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы

	выполнения куклы из капронового чулка. <b>П:</b> показ приемов выполнения куклы «Домовенок»					
4	<b>Тема 11.</b> Принцип строения каркасной куклы. <b>Т:</b> Закомство с выполнением каркасной куклы. <b>П:</b> показ приемов выполнения карсаса для подвижноц куклы.	2	4	6	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
<b>Раздел 5: Скрапбукинг</b> <b>Цель:</b> Знакомство с основными понятиями и базовыми стилями скрапбукинга, формирование практических навыков работы в данной технике						
5	<b>Тема 1.</b> Изучение инструментов для скрапбукинга <b>Т:</b> Разновидности ножниц, разновидности дыроколов, разновидности штампов и использование бросовых материалов. <b>П:</b> Подготовка рисунка. Изготовление отдельных деталей различными инструментами. Наклеивание.	3	6	9	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<b>Тема 2.</b> Изменение бумаги в зависимости от стиля <b>Т:</b> Изучение стилей используемых в скрапбукинге. Создание различных эффектов на бумаге <b>П:</b> Создание различных эффектов на бумаге: состаривание, тонирование, рваный и горелый край. Создание рисунка с помощью воска и восковых карандашей, трафаретов, штампов, красок.	3	6	9	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<b>Тема 3.</b> Декорирование в скрапбукинге <b>Т:</b> Элементы и материалы для украшения изделий: бадсы, бусины, цветы из дыроколов, цветы из бумажных лент, цветы из ткани, текстиль <b>П:</b> Создание декоративных элементов для украшения открыток с помощью дыроколов, бумаги, тесьмы и покупных материалов.		6	6	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<b>Тема 4.</b> Техника «эмбоссинг» <b>Т:</b> Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг. <b>П:</b> Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.	3	6	9	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<b>Тема 5.</b> Техника «штампинг» <b>Т:</b> Что такое техника «штампинг». Инструменты. <b>П:</b> Создание рисунка на бумаге с штампов, красок.	3	3	6	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<b>Тема 6.</b> Композиция.	0,5	2,5	3	беседа с элементами	оценка

	<p><b>Т:</b> Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.</p> <p><b>П:</b> Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги. Декорирование страницы.</p>				практической работы, практическое занятие	качества проделанной работы
5	<p><b>Тема 7.</b> Изготовление скрапбукинг-открытки.</p> <p><b>П:</b> Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.</p>	-	6	6	практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<p><b>Тема 8.</b> Открытка «С днем рождения!»</p> <p><b>П:</b> Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.</p>	-	6	6	практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<p><b>Тема 9.</b> Открытка в стиле винтаж.</p> <p><b>Т:</b> Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж.</p> <p><b>П:</b> Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.</p>	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<p><b>Тема 10.</b> Техника «пергамано» в скрапбукинге</p> <p><b>Т:</b> Понятие квиллинг. Применение техники квиллинг для оформления скраповых странице.</p> <p><b>П:</b> Создание веточки с листьями в технике квиллинг. Изготовление цветка в стиле пергамано.</p>	0,5	2,5	3	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы
5	<p><b>Тема 11.</b> Технология создания скрапбукинг альбома</p> <p><b>Т:</b> Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Этапы создания скрапбукинг альбома. Изучение переплетов. Способы соединения страниц.</p> <p><b>П:</b> Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных заметок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома. Создание</p>	2	6	8	беседа с элементами практической работы, практическое занятие	оценка качества проделанной работы

## **Раздел 1. Промежуточная, итоговая аттестация**

### **Тема 1. Промежуточная аттестация**

#### **Теория:**

1. Рассказать, чем отличается фетр.
2. Правила создания шаблонов и переноса их на ткань.

#### **Практика:**

1. Изготовление объемного цветка из фетра.

### **Тема 2. Итоговая аттестация**

#### **Теория:**

1. Разновидности стежков, применяемых при пошиве кукол
2. Декорирование в скрапбукинге
3. Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга:

#### **Практика:**

1. Создание веточки с листьями в технике квиллинг.

## **Раздел 2. Фетропластика.**

### **Тема 1. Вводное занятие. История возникновения и применение фетра.**

**Теория:** ознакомление с задачами обучения на год, инструментами и материалами, необходимыми на занятиях. Обсуждение рационального оборудования рабочего места. Инструктаж по ТБ и гигиене зрения. История применения фетра людьми и современные возможности данного материала.

**Практика:** запись в рабочей тетради необходимых материалов и инструментов для работы. Демонстрация фото интересных работ из фетра.

### **Тема 2. Изучение свойств и разновидностей фетра.**

**Теория:** хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов. свойства фетра и его разновидности.

**Практика:** Разбор и обсуждение цветовых решений примеров готовых работ с использованием фетра разной толщины и плотности. Пробы сочетания цветов.

### **Тема 3. Изготовление шаблонов.**

**Теория:** знакомство с техникой изготовления шаблонов из бумаги.

**Практика:** изготовление осенних листьев из фетра, максимально приближенных к натуральным.

### **Тема 4. Аппликация из фетра.**

**Теория:** обучение изготовлению многослойного шаблона.

**Практика:** изготовление брошки «тигр» с использованием многослойного шаблона. Применение тонировки изделия с использованием восковых и пастельных мелков.

### **Тема 5. Использование фетра при изготовлении цветов.**

**Теория:** ознакомление с техникой использования фетра при изготовлении цветов.

**Практика:** зарисовывание эскизов цветов, изготовление простых и многослойных цветов с использованием шаблонов.

### **Тема 6. Изготовление подарков к праздникам**

**Теория:** ознакомление с историей возникновения праздников, народными традициями

**Практика:** изготовление поделок – открытка с использованием цветов и листьев из фетра.

### **Тема 7. Технологии изготовления объемных цветов из фетра.**

**Теория:** закрепление технологии изготовления плоского цветка из фетра и усложнение его объемными элементами. Повторение знаний теории цветоведения и композиции.

**Практика:** Изготовление объемного цветка

### **Тема 8. Панно «Осенний букет»**

**Практика:** Создание элементов панно по заданной теме. Составление общей композиции.

**Тема 9.** Знакомство с технологией изготовления сладостей из фетра.

*Теория:* разбор схем пошива сладостей из фетра.

*Практика:* составление схем «пироженого из фетра». Изготовление пироженого «корзиночка» в предложенной технике.

**Тема 10.** «Продукты» из фетра.

*Теория:* закрепление темы изготовление продуктов из фетра. Повторение правил техники безопасности при работе с иглой и составления шаблонов, а так же использование шаблонов для изготовления желаемого продукта.

*Практика:* изготовление шаблонов и пиццы из фетра.

**Тема 11.** Изготовление игрушек из фетра.

*Теория:* обсуждение готовых работ и фотографий.

*Практика:* изготовление игрушки «божья коровка» с частичной набивкой сиртепоном.

**Тема 12.** Предметы обихода из фетра.

*Теория:* ознакомление с готовыми работами и фотографиями изделий из фетра.

*Практика:* изготовление карандашницы из фетра на жесткой основе. Украшение ее отдельными элементами.

**Тема 13.** Оформление выставочных работ

*Теория:* ознакомление с правилами оформления выставочных работ

*Практика:* оформления изготовлены бисерных работ работ для выставки.

### **Раздел 3. Бумажное моделирование**

**Тема 1.** Основы бумажного моделирования

*Теория:* История создания бумажного моделирования до наших дней. Основные свойства бумаги. Основное различие между бумагой, картоном. Инструмент для работы с бумагой

*Практика:* Безопасное практическое применение инструментов. Выбор инструмента для более удобного использования.

**Тема 2.** Обозначения на чертежах

*Теория:* Условные обозначения на графических изображениях – обязательное правило для всевидимого контура (сплошная толстая линия). Знакомство с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея.

*Практика:* Изготовление модели где на выкройке модели присутствует линия сгиба, а по краю – линия видимого контура. Изготовление модели где на выкройке модели присутствует линия сгиба, а по краю – линия видимого контура

**Тема 3.** Методы сборки бумажных моделей

*Теория:* Методы сгибания. Виды склеек частей бумажных моделей.

*Практика:* практическое использование видов склеек и методов сгиба, на примере бумажной модели.

**Тема 4.** Сборка простых моделей путем сгибания бумаги

*Теория:* Выбор простой модели самолёта. Изучение истории прототипа модели.

*Практика:* Вырезание деталей самолёта по шаблонам. Сборка модели согласно технологии сборки.

**Тема 5.** Сборка многосоставных моделей путём сгибания бумаги

*Практика:* Сборка модели согласно технологии сборки.

### **Раздел 4. Изготовление кукол.**

**Тема 1.** История игрушки.

*Теория:* ознакомление с куклами народов мира , а так же с куклами разных времен.

**Тема 2.** Изготовление куклы -оберега.

*Теория:* Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления куклы-оберега.

**Практика:** Выполнение куклы-оберега.

**Тема 3.** Подготовка ткани для изготовления куклы из хлопчатобумажной ткани.

**Теория:** подготовка ткани; формирование правильных приемов работы с тканью. Увеличение и уменьшение рисунка; копирование рисунка, перевод с помощью скола, при помощи переводного карандаша.

**Практика:** Уменьшение и увеличение рисунков, перевод рисунков на ткань несколькими способами.

**Тема 4.** Стежки, применяемые при пошиве куклы.

**Теория:** изучение стежков, применяемых при изготовлении куклы.

**Практика:** практическая отработка стежка «вперед иголкой», петельчатого и наметочного шва, потайных стежков.

**Тема 5.** Разработка эскиза куклы., раскрой ткани, сборка куклы.

**Практика:** принципы раскроя и сборки куклы.

**Практика:** разработка эскиза, раскрой и сборка куклы.

**Тема 6.** Изготовление куклы в технике «Тильда».

**Теория:** знакомство с историей возникновения кукол данной техники, основными принципами создания .

**Практика:** изготовление куклы «Летающий кот».

**Тема 7.** Особенности изготовления одежды для кукол.

**Теория:** знакомство с особенностями конструирования одежды для кукол.

**Практика:** построение выкройки выкройки платья для кукол.

**Тема 8.** Изготовление куклы «Ангел» в технике «Тильда».

**Теория:** Знакомство с особенностями выполнения данной куклы.

**Практика:** перевод выкройки, раскрой и сборка куклы «Ангел».

**Тема 9.** Изготовление вальфдорской куклы.

**Теория:** знакомство с особенностями строения и пошива вальфдорской куклы.

**Практика:** перевод выкройки, раскрой и сборка вальфдорской куклы.

**Тема 10:** Изготовление куклы при помощи капронового чулка.

**Теория:** Знакомство с особенностями выполнения куклы из капронового чулка.

**Приказ:** показ приемов выполнения. Куклы «домовенок».

**Тема 11.** Принцип строения каркасной куклы.

**Теория:** знакомство с выполнением каркасной куклы.

**Практика:** показ приемов выполнения каркаса для подвижной куклы.

## **Раздел 5. Скрапбукинг**

**Тема 1.** Изучение инструментов для скрапбукинга

**Теория:** Разновидности ножниц, разновидности дыроколов, разновидности штампов и использование бросовых материалов.

**Практика:** Подготовка рисунка. Изготовление отдельных деталей различными инструментами. Наклеивание.

**Тема 2.** Изменение бумаги в зависимости от стиля

**Теория:** Изучение стилей используемых в скрапбукинге. Создание различных эффектов на бумаге

**Практика:** Создание различных эффектов на бумаге: состаривание, тонирование, рваный и горелый край. Создание рисунка с помощью воска и восковых карандашей, трафаретов, штампов, красок.

**Тема 3.** Декорирование в скрапбукинге

**Теория:** Элементы и материалы для украшения изделий: брэдсы, бусины, цветы из дыроколов, цветы из бумажных лент, цветы из ткани, текстиль

**Практика:** Создание декоративных элементов для украшения открыток с помощью дыроколов, бумаги, тесьмы и покупных материалов.

**Тема 4.** Техника «эмбоссинг»



**Теория:** Понятие эмбоссинг. Разновидности эмбоссинга: метод тиснения и влажный эмбоссинг.

**Практика:** Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета.

**Тема 5.** Техника «штампинг»

**Практика:** Создание рисунка на бумаге с штампов, красок.

**Тема 6.** Композиция.

**Теория:** Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

**Практика:** Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги. Декорирование страницы.

**Тема 7.** Изготовление скрапбукинг-открытки.

**Практика:** Подбор бумаги для основы открытки. Выбор материалов и инструментов. Знакомство с интересными шаблонами скрапбукинг-открыток. Изготовление шаблона открытки. Мастер-класс по изготовлению скрапбукинг-открытки.

**Тема 8.** Открытка «С днем рождения!»

**Практика:** Знакомство с примерами открыток «С днем рождения!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

**Тема 9.** Открытка в стиле винтаж.

**Теория:** Знакомство с примерами открыток в стиле винтаж.

**Практика:** Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

**Тема 10.** Техника «пергамано» в скрапбукинге

**Теория:** Понятие квиллинг. Применение техники квиллинг для оформления скраповых страниц.

**Практика:** Создание веточки с листьями в технике квиллинг. Изготовление цветка в стиле пергамано.

**Тема 11.** Технология создания скрапбукинг альбома

**Теория:** Понятие миник. Требования к скрапбукинг альбому. Этапы создания скрапбукинг альбома. Изучение переплетов. Способы соединения страниц.

**Практика:** Выбор тематики альбома. Выбор фотографий и порядка их размещения. Выбор формата скрап-альбома. Выбор цветовой гаммы. Продумывание заголовки и памятных заметок. Составление композиции. Склеивание всех элементов скрап-альбома. Создание обложки для скрап-альбома.

## Методическое обеспечение образовательного процесса

Изучение программного материала рассчитано на четыре года. Теоретическая часть даётся в соответствии с учебно- тематическим планом и их практическим применением.

Теоретическая часть программы составляет не более 30% времени, отведенного на освоение программы.

### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса***

#### ***Методы и приемы:***

- выполнение работы по образцу
- самостоятельная работа

#### ***Формы занятий:***

- практическое занятие
- беседа с элементами практической работы

#### ***Современные педагогические технологии:***

- ИКТ

#### ***Дидактические материалы:***

- фотографии;
- презентации
- образцы изделий

***Психолого- педагогическое сопровождение*** подразумевает взаимодействие педагога-психолога и педагога, реализующего данную программу, направленное на оказание помощи воспитанникам, родителям и самому педагогу в реализации данной программы, решение их индивидуальных проблем, возникающих при формировании коллектива, установлении взаимоотношений всех участников процесса и реализации отдельных тем.

## Методические рекомендации по внедрению в учебно- воспитательный процесс здоровьесберегающих технологий

Стремительное ухудшение здоровья детей и педагогов диктует необходимость поиска механизмов приостановки этой тенденции, которая в значительной мере препятствует развитию ребёнка, целостному и устойчивому формированию человека. Являясь учреждением дополнительного образования детей, педагогический коллектив имеет богатый педагогический опыт по сохранению здоровья своих воспитанников. Поэтому он ставит необходимым условием для развития культуры здоровья применение инновационных педагогических подходов, позволяющих осуществить воспитание потребности в сохранении и укреплении здоровья как ценности. В их ряду следует назвать системный здоровьесберегающий педагогический подход, осуществление которого способствует воспитанию здоровых, социально активных людей, способных к творческому преобразованию окружающей среды людей.

Для этого в образовательный процесс были включены здоровьесберегающие технологии. Они включают в себя различные здоровьесберегающие элементы, которые проводятся с воспитанниками на занятиях с целью сохранения как психологического, так и физического здоровья детей, развития культуры здоровья. Для данной программы разработаны методические рекомендации по использованию на занятиях здоровьесберегающих технологий.

1. На занятиях обязательно чередуются виды деятельности в зависимости от специфики и цели занятий.

2. Устраиваются физкультминутки и динамические паузы с использованием разнообразных упражнений каждые 20 минут занятия.

3. Проводятся минутки релаксации, дыхательная гимнастика, массаж активных точек и обязательно гимнастика для глаз.

4. Обязательным моментом на занятиях является эмоциональная разрядка в виде юмористической паузы или игры в «снежки» (из бумаги). Такие эмоциональные разрядки педагог проводит в конце занятия. Возможно проведение их в течение занятия при развитии конфликтов и других острых эмоциональных ситуациях.

5. На каждом занятии обязательно проводится профилактика нарушения осанки и зрения. Педагог в течение занятия следит за рабочей позой воспитанников.

### Гимнастика для глаз (по методике Э.С. Аветисова)

Комплекс состоит из трех групп упражнений. Группы не обязательно выполнять все одновременно. Их можно варьировать на Ваше усмотрение. Можно выполнять первую группу в начале занятия, вторую группу - в середине, третью группу – в конце занятия.

Упражнения нужно выполнять регулярно.

#### Группа 1

(для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости)

**Упражнение 1.** Сомкните веки обоих глаз на 3-5 секунд, затем откройте их на 3-5 секунд; повторите 6-8 раз.

**Упражнение 2.** Быстро моргайте обоими глазами в течение 10-15 секунд, затем повторите то же самое 3-4 раза с интервалами 7-10 секунд.

**Упражнение 3.** Сомкните веки обоих глаз и указательным пальцем соответствующей руки массируйте их круговыми движениями в течение одной минуты.

**Упражнение 4.** Сомкните веки обоих глаз и тремя пальцами соответствующей руки слегка надавливайте на глазные яблоки через верхние веки в течение 1-3 секунд; повторите 3-4 раза.

**Упражнение 5.** Прижмите указательными пальцами каждой руки кожу соответствующей надбровной дуге и закройте глаза, при этом пальцы должны оказывать сопротивление мышцам верхних век и лба; повторите 6-8 раз.

#### Группа 2

(для укрепления мышц)

**Упражнение 1.** Медленно переведите взгляд с пола на потолок и обратно, не меняя

положения головы; повторите 8-12 раз.

**Упражнение 2.** Медленно переводите взгляд вправо, влево и обратно; повторите 8-10 раз.

**Упражнение 3.** Медленно переводите взгляд вправо-вверх, затем влево-вниз и обратно, после этого переводите взгляд по другой диагонали — влево-вверх, вправо-вниз и обратно; и так -8-10 раз.

**Упражнение 4.** Делайте круговые движения глазами в одном, затем в другом направлении; повторите 4-6 раз.

### **Группа 3**

**(для улучшения аккомодации)**

В этой группе упражнения выполняются из положения стоя.

**Упражнение 1.** Смотрите обоими глазами вперед в течение 2-3 секунд, затем переводите взгляд на палец правой руки, поставив его перед лицом до уровня носа на расстоянии 25-30 сантиметров, и через 3-5 секунд руку опустите; повторите так 10-12 раз.

**Упражнение 2.** Обоими глазами смотрите 3-5 секунд на указательный палец левой руки, вытянутый перед лицом, затем, сгибая руку, приближайте палец к носу до тех пор, пока палец не начнет двоиться; и так — 6-8 раз.

**Упражнение 3.** В течение 3-5 секунд смотрите обоими глазами на указательный палец вытянутой правой руки, после чего прикройте левой ладонью левый глаз на 3-5 секунд, а правую руку в это время сгибайте и разгибайте. То же самое делайте, закрывая правой рукой правый глаз; повторите 6-8 раз.

### **Дыхательная гимнастика**

Неправильное дыхание – это впалая грудь и вогнутые плечи, возрастающее число болезней дыхательных путей, головного мозга, желудочно-кишечного тракта, гипоксия. Дыхательная гимнастика позволяет организму восполнить недостаток кислорода в клетках организма и тем самым улучшить состояние здоровья и даже избавиться от болезней органов дыхания.

Вашему вниманию, уважаемые педагоги, предложены несложные упражнения, которые широко используют йоги. Упражнения простые, но очень эффективные.

#### **Упражнение 1**

**(возбуждает нервную систему, придает бодрость, снимает усталость)**

- 1) Встать прямо.
- 2) Вдохнуть полное дыхание и задержать его.
- 3) Протянуть руки вперед, ослабив, насколько возможно, их мускулы и оставляя в них только такое количество нервной силы, чтобы держать их в вытянутом положении.
- 4) Медленно отвести руки к плечам, постепенно сжимая мускулы и вкладывая в них силу таким образом, чтобы, когда руки будут совсем раздвинуты, кулаки крепко сжаты и в мышцах рук чувствовалась бы дрожь.
- 5) Затем, по-прежнему держа мускулы напряженными, медленно раскрыть сжатые кулаки, и затем быстро сжать их. Повторить это движение несколько раз.
- 6) Сильно выдохнуть воздух через рот.
- 7) Прodelать очистительное дыхание.

#### **Упражнение 2.**

**Очистительное дыхание(успокаивает нервную систему)**

1. Вдохнуть полное дыхание.
2. Удерживать дыхание на несколько секунд.
3. Сжать губы, как бы для свистка, не раздувая щек, затем, со значительной силой выдохнуть немного воздуха. Затем, на секунду остановиться, удерживая выдыхаемый воздух, и затем выдохнуть с силой еще немного и т. д., пока воздух не будет весь выдохнуть. Заметьте, что очень важно, чтобы воздух выдыхался с силой.

### **Массаж активных точек**

Уважаемые педагоги, Вашему вниманию представлен комплекс простейших упражнений, выполняя которые мы массируем активные точки нашего организма. Массаж этих точек улучшает кровоснабжение головного мозга, усиливает отток лимфы, регулируя тем самым кровяное давление, способствует улучшению зрения и слуха. Кроме того, активные движения стимулируют кровообращение в кончиках пальцев, а поскольку нервные окончания пальцев непосредственно связаны с мозгом, их работа способствует успокоению и расслаблению.

Нет необходимости сильно надавливать на точки. На каждую точку следует надавливать вторым или третьим пальцем 8-10 раз.

1. Разогреваем ладошки: трем их друг об дружку, сжимаем-разжимаем кулачки в быстром темпе, трясем кистями рук.
2. Начинаем с лица: массируем точку в середине лба.
3. Пальцами проводим линии бровей, слегка надавливая от переносицы к вискам.
4. Легкими движениями указательных пальцев проводим по крыльям носа сверху вниз.

## Условия реализации программы

Занятия в МАУ ДО ДЮЦ «Импульс» проводятся в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, демонстрационной доской. В наличии имеется следующий дидактический материал:

1. Карточки с образцами приемов выполнения работ.
2. Литература по декоративно-прикладному творчеству, в т.ч. по квиллингу, изонити, декупажу и другим видам творчества.
3. Фотографии и картинки с изображением изделий (изонить, декупаж, квиллинг, природный материал и др.)
4. Готовые образцы, шаблоны.

Родители предоставляет для занятий своим детям необходимые оборудование и материалы:

- Нитки различной толщины и фактуры; пеньковую веревку; ткань и тд.
  - Цветная бумага, картон; грунтовка, акриловые краски, лаки и т.д. ; сухоцветы, природные материалы и т.д..
  - Специальные булавки, иглы.
  - Сантиметровую ленту, линейку, крючок, клей, карандаши.
  - Декоративные элементы в изделия (кольца, бусины, пуговицы, ленты, стразы и т.д.).
7. Конструктивные детали, позволяющие сохранять форму (деревянные, металлические планки; рамы для картин). Для реализации цели и задач данной образовательной программы, кроме материально-технических и методико-дидактических условий, необходимо соблюдение следующих *психолого-педагогических условий*:
- организация разнообразной игровой и художественной деятельности, в которой создается ситуация эксперимента и возможности свободного поиска решений;
  - создание развивающей среды, обогащающей яркими впечатлениями;
  - создание атмосферы творчества, доброжелательного сотрудничества и уважительного отношения к продуктам детского труда.

### 3. Основная литература

1. ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога, информационно- методический сборник № 5, РЦ ШДО, СПб, 2010.
3. Мой Маккей Цветочные картины из шерсти и войлока.- Издательская группа «Контэ», 2015 г
4. МакКормик Гордон Мэгги «Лоскутное шитье». – Издательский дом «Ниола 21 век», 2001 г
5. Кройка (как шить красиво). – М.: Дрофа, 1994 г
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим.- СПб.: Кристалл, 2001
7. Как шить красиво. – М.: Мир, 1990 г
8. Криста Рольф «Пэчворк». – М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ Классик», 2004г
9. Ольга Андриянова «Скульптурный текстиль» - издатель ООО «Дизайн Кора», Москва, 2005 г.

#### Дополнительная литература

1. Большая иллюстрированная энциклопедия. Люсинда Гендертон, 2007г., г. Москва
2. Декоративные цветы. Л. Евротова, 2005г., г. Москва
3. Искусство – детям. 2006г., г. Москва
4. Мягкая игрушка. Н. Деревянко, 2001г., г. Москва
5. Первые уроки дизайнера 01.2005г., г. Москва
6. Рукоделие. Н.А. Юреть, 2004г., г. Минск
7. Ситцевый лоскуток. 06.2006г., г. Москва
8. Художественное лоскутное шитье. О.И. Нагель, учебно-методическое пособие для учителя 2000г.
9. Школа кройки и шитья. Л.В. Матропляс, 1995г., г. Пенза

