Управление образования города Хабаровска

муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования г. Хабаровска

«Детско-юношеский центр «Импульс»»

Принята на педагогическом Утверждаю

совете от 31.09.2023г. Директор МАУ ДО ДЮЦ

Протокол №1 «Импульс» Базарнов С.В.

Приказ №10 31.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Танцевальный калейдоскоп»

|  |
| --- |
| Направленность: Художественная  Уровень программы: базовый  Возраст обучающихся: 6-17 лет  Срок реализации программы: 3 года |

|  |
| --- |
| Автор-составитель:  Климова Ирина Алексеевна  педагог дополнительного образования |

Хабаровск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.1.** | Пояснительная записка | **3** |  |
| **1.2.** | Цели и задачи программы | **5** |  |
| **1.3.** | Учебный план | **6** |  |
| **1.4.** | Содержание программы | **8** |  |
| **1.5.** | Планируемые результаты | **20** |  |

**РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2.1.** | Условия реализации программы  **22** |  |
| **2.2.** | Формы аттестации **22** |  |
| **2.3.** | Методическое обеспечение **22** |  |
| **2.4.**  **2.5.** | Список источников **25**  Приложения  **26** |  |

**РАЗДЕЛ № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

*Направленность программы*– художественная

*Направление*– хореография

*Тип программы*– модифицированная

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. №1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»,

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае (утв. Приказом Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования ««Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» №383-П от 26 сентября 2019 года;

***Актуальность данной программы***заключается в предоставлении ребёнку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, городском, областном и др.).

***Педагогическая целесообразность.***

Данная программа направлена на:

- решение задач формирования базовых основ общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;

- удовлетворение познавательного интереса к хореографии;

- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;

***Адресат программы.***

Программа ориентирована на детей и подростков 6 - 17 лет составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. *(****Приложение 1)***

Все учащиеся обязаны предоставить справку-допуск врача-педиатра, копию свидетельства о рождении, заявление от родителей.

***Срок освоения программы*** 3 года.

***Уровень программы –*** базовый.

***Объём и сроки усвоения программы, режим занятий.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период** | **Продолжительность занятий** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во недель** | **Кол-во часов в год** |
| 1 год обучения | 2 часа | 3 раза в неделю | 6 | 43 | 258 |
| 2 год обучения | 3 часа | 2 раза в неделю | 6 | 43 | 258 |
| 3 год обучения | 3 часа | 2 раза в неделю | 6 | 43 | 258 |
| Итого по программе | | | | | **774 ч** |

Начало учебного года - сентябрь

Окончание учебного года – середина июля.

Количество учебных недель в году – 43;

36 –учебные недели;

7 недель – работа в каникулярное время.

**Режим занятий:**

-1-ый год обучения 258 часов – 3 раза в неделю по 2 часа;

-2-ой и 3-ий год обучения 258 часов – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного учебного часа для младшего возраста 6-7 лет составляет 30 минут, для возраста с 8 лет - 40 минут. Предусмотрен обязательный перерыв между занятиями 10 минут.

***Форма организации занятий:***

- групповые;

- индивидуальные;

- открытые занятия.

***Форма проведения занятий:***

-теоритические и практические занятия;

-тренировочные и постановочные занятия;

- беседы;

- посещение творческих мероприятий;

- игры на импровизацию;

- подготовка к открытому уроку;

- открытый урок

-отчётный концерт

**1.2. Цели и задачи программы**

***Цель программы****:* развитие творческих способностей, учащихся средствами хореографии.

***Задачи программы:***

*Предметные:*

- обучить обучающихся основам народной, классической и современной хореографии;

- способствовать формированию умения говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

*Метапредметные:*

*-* развивать музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;

-развивать умения творческой деятельности в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи.

*Личностные:*

- сформировать такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту

**1.3. Учебный план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 год обучения** | | | |  |
| **Название разделов и тем** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| **I. Введение в образовательную программу** | **4** | **1** | **3** | **Собеседование**  **Опрос** |
| **II. Знакомство с азбукой ритмики** | **50** | **12** | **38** | **Практическая работа** |
| 2.1. «Музыка и танец» | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 2.2. «От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения | 12 | 4 | 8 | Наблюдение, практическая работа |
| 2.3. Музыкально-танцевальные игры | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 2.4. «Танцевальная мозаика» - танцевальные элементы, этюды, танцы | 20 | 4 | 16 | Наблюдение, практическая работа |
| **III. Партерная гимнастика** | **60** | **16** | **44** | **Практическая работа** |
| 3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 40 | 10 | 30 | Наблюдение, практическая работа |
| 3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| **IV. Азбука классического танца** | **62** | **22** | **40** | **Практическая работа** |
| 4.1. Подготовительный комплекс на ковриках | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 4.2. Основы классического танца  (занятия лицом к станку) | 50 | 20 | 30 | Наблюдение, практическая работа |
| **V. Русский народный танец** | **80** | **22** | **58** | **Практическая работа** |
| 5.1. Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук) | 28 | 10 | 18 | Наблюдение |
| 5.2. Простые элементы народного танца | 52 | 12 | 40 | Наблюдение, практическая работа |
| **VI**.**Итоговое занятие за год** | **2** | - | **2** | **Открытый урок** |
| **ИТОГО:** | **258** | **73** | **185** |  |

**Содержание программы**

**1 год обучения**

**I. Введение в образовательную программу**

Цель: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Практика: Поклон. Разминка. Парные игровые упражнения.

**II. Знакомство с азбукой ритмики**

**ТЕМА.**Музыка и танец

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения.

**ТЕМА.**«От простого хлопка – к притопу» - азбука танцевального движения.

Азбука танцевального движения включает в себя знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая-медленная; весёлая-грустная); характер (задорная, весёлая, печальная, яркая. Знание музыкального размера 2/2; 3/4; 4/4. Умение скоординировать движения с музыкой.

Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Задачи: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок музыки.

**ТЕМА.**Музыкально-танцевальные игры.

Игры: «Рассыпуха», «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Гусеница» и др.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

**ТЕМА.**«Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы. Включает в себя разучивание танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно репертуарному плану. А также самостоятельную этюдную работу.

Задачи: развивать творческие способности детей; умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения; развивать наблюдательность зрительную, мышечную и эмоциональную память.

**III. Партерная гимнастика**

**ТЕМА**. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

**ТЕМА**. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса.

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

**ТЕМА**. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках.

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты. Выполнение индивидуальных трюков: «кувырок» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик».

Задачи: научиться выполнять основные элементы акробатики.

**IV. Азбука классического танца.**

**ТЕМА**. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

**ТЕМА**. Основы классического танца. (занятия лицом к станку)

На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб)

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).

2. Позиции ног (I, I I, I I I, V, IV). Смена позиций у станка.

3. Полуприседание в позициях

4. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук

у станка.

**V. Русский народный танец**

**ТЕМА.**Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук)

Цель – достижение академической формы народного танца.

Теория: изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, кадриль и др.); положение рук и ног в народном танце.

Практика: «озорные» и «лирические» руки; притопы и хлопки; «присядка».

**ТЕМА.**Простые элементы народного танца

Основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг.

Основные движения: «ковырялочка», «моталочка», «гармошечка», «ёлочка».

**VI**. **Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

**Учебный план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 год обучения** | | | |  |
| **Название разделов и тем** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| **I. Вводное занятие** | **3** | **1** | **2** | **Беседа**  **Наблюдение** |
| **II. Мир танца** | **51** | **5** | **46** | **Практическая работа** |
| 2.1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.2. Игры | 3 | **-** | 3 | Наблюдение |
| 2.3. Комбинации | 12 | **-** | 12 | Наблюдение |
| 2.4. Постановка номера | 30 | 3 | 27 | Практическая работа |
| **III. Партерная гимнастика** | **27** | **3** | **24** | **Практическая работа** |
| 3.1. Основы образно-игровой партерной гимнастики | 3 | **-** | 3 | Наблюдение |
| 3.2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса | 15 | 3 | 12 | Наблюдение |
| 3.3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках | 9 | - | 9 | Наблюдение |
| **IV. Азбука классического танца** | **63** | **10** | **53** | **Практическая работа** |
| 4.1. Подготовительный комплекс на ковриках | 15 | 1 | 14 | Наблюдение |
| 4.2. Основы классического танца | 48 | 9 | 39 | Наблюдение, практическая работа |
| **V. Русский народный танец** | **60** | **12** | **48** | **Практическая работа** |
| 5.1 Элементы народного танца | 21 | 3 | 18 | Наблюдение |
| 5.2. Ансамблевый танец | 39 | 9 | 30 | Наблюдение |
| **VI. Современный танец** | **51** | **6** | **45** | **Практическая работа** |
| 6.1. Основы современного танца | 33 | 3 | 30 | Наблюдение |
| 6.2. Работа в партере | 18 | 3 | 15 | Наблюдение |
| **VII. Итоговое занятие за год** | **3** | **-** | **3** | **Открытый урок** |
| **ИТОГО:** | **258** | **37** | **221** |  |

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**I. Вводное занятие**

**Цель:**ознакомить детей со спецификой работы на 2-ом году обучения, формировать мотивацию к занятиям по разным направлениям хореографии.

Практика: Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа всей группой по созданию этюда в любом танцевальном направлении.

**II. Мир танца**

**ТЕМА.** Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Задачи: освоить понятия: «ритмический рисунок»; длительность, акцент, строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальные фразы; особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

Практика: хлопки громкие и тихие, в темпе музыки; воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых.

**ТЕМА.** Игры.

Повторение некоторых пройденных игр: «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам- покажи другим», «Зеркало». Изучение новых игр.

Задачи: Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса отразить в пластике различные образы. Творческий поиск. Освоение актёрской игры, мимики. Релаксация.

**ТЕМА.** Комбинации

Практика: Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов и бега.

**ТЕМА**. Постановка номеров

Задачи: научиться создавать и воплощать образы с помощью ритмического рисунка.

Практика: Постановка простого ритмического детского танца, создание сценического образа, понятного детям.

**III. Партерная гимнастика**

**ТЕМА.**Основы образно-игровой партерной гимнастики.

Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений.

Задачи: Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок; укрепление «мышечного корсета».

**ТЕМА**. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса

Упражнения партерного тренажа включают в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, пресса.

Задачи: развивать у детей «мышечное чувство» - сознательное отношение к своим движениям; развивать необходимые двигательные навыки и умения.

**ТЕМА**. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках.

Цель: Уметь выполнять основные элементы акробатики и простые трюки.

Теория: 1. Понятие «акробатика». 2. Техника безопасности.

Практика: Выполнение индивидуальных трюков: «кувырочек» (вперёд и назад), «колесо», «стоечка на лопатках», «мостик»

Упражнения на эластичность мышц, подвижность суставов, формирование мышц брюшного пояса, гибкость. Растяжка. Шпагаты.

**IV. Азбука классического танца.**

**ТЕМА**. Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Подводящие к экзерсису упражнения.

Задачи: подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

**ТЕМА**. Основы классического танца. (занятия лицом к станку). На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

Теория: Продолжение знакомства с терминологией классического танца. Практика: Упражнения лицом к станку.

1.Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на

середине зала при неполной выворотности ног).

2. Demi-plies в I, II, III позициях.

3. Battements tendus:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

5.Battements tendus jetes:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для

battements frappes).

7. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.

10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

**V. Русский народный танец**

**ТЕМА.** Элементы народного танца

Теория: Продолжение знакомства с элементами народного танца. Отличие

классического и народного экзерсиса.

Практика: Изучение изменений классических движений в народные.

**ТЕМА.** Ансамблевый танец

Изучение различных положений рук в паре. Простые этюды в паре.

**VI. Современный танец**

**ТЕМА.** Основы современного танца

Современный танец изучается по разделам:

В разделе разогрев используется:

-движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);

-движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки т.д.).

В разделе изоляция изучаются следующие движения:

-голова: наклоны, повороты, круги, zundari;

-плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги;

-грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат;

-пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат;

-руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью.

-ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям

**ТЕМА.** Работа в партере.

Основы, изученные по современному танцу мы переносим в партер. Разогрев в партере. Изоляция в партере. Перекаты. Простые элементы: «книжечка».

**VI**. **Итоговое занятие за год.**

Практика: Открытый урок по пройденному материалу за год (на усмотрение педагога).

**Учебный план 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3 год обучения** | | | |  |
| **Название разделов и тем** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| **I. Вводное занятие** | **3** | - | **3** | **Беседа** |
| **II. Азбука классического танца** | **51** | **9** | **42** | **Практическая работа** |
| 2.1. Упражнения у станка | 24 | 3 | 21 | Наблюдение |
| 2.2. Упражнения на середине зала | 27 | 6 | 21 | Наблюдение |
| **III. Народный танец** | **60** | **12** | **48** | **Практическая работа** |
| 3.1. Упражнения у станка | 21 | 3 | 18 | Наблюдение |
| 3.2. Элементы народного танца на середине зала | 39 | 9 | 30 | Наблюдение |
| **IV. Современный танец** | **51** | **6** | **45** | **Практическая работа** |
| 4.1. Комбинации и постановки | 33 | 6 | 27 | Наблюдение |
| 4.2. Упражнения на середине зала | 18 | - | 18 | Наблюдение |
| **V. Импровизация и актёрское мастерство. Танцевальные комбинации** | **12** | **3** | **9** | **Участие в миниатюрах** |
| **VI. Репетиционно – постановочная работа** | **48** | **2** | **46** | **Конкурсы, фестивали, концерты** |
| **VII. Концертная деятельность** | **30** | **2** | **28** | **Конкурсы, фестивали, концерты** |
| **VIII. Итоговая аттестация** | **3** | - | **3** | **Отчётный концерт** |
| **ИТОГО:** | **258** | **34** | **224** |  |

**Содержание программы**

**3 год обучения**

**I. Вводное занятие**

Цель: ознакомить детей с планом работы на 3-ом году обучения.

Ознакомить с направлениями работы. Пробудить интерес к дальнейшим

занятиям.

Практика: Разминка. Работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и

групповых работ.

**II. Классический танец**

**ТЕМА.** Упражнения у станка.

Теория: Техника безопасности в исполнении движений.

Практика:

1.Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на

середине зала при неполной выворотности ног).

2. Demi-plies в I, II, III позициях.

3. Battements tendus:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в) passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

4. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

5.Battements tendus jetes:

а) по I позиции в сторону, вперед, назад;

6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для

battements frappes).

7. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.

9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.

10. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

**ТЕМА.** Упражнения на середине зала.

Теория: Техника безопасности в исполнении движений.

Практика:

1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

2. Demi-plies по I, II позициям.

3. Battements tendus: с I позиции вперед, в сторону, назад.

4. Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;

5. 1, 3-е port de bras.

Прыжки:

1. Temps leve saute — прыжок с места;

2. Pas echappe на вторую позицию.

Подготовка к вращениям:

На месте держим голову в I, V точку;

**III. Народный танец.**

**ТЕМА.** Упражнения у станка.

Теория: Техника исполнения движений в народном танце.

Практика: Изучение изменений классических движений в народные.

**ТЕМА.** Элементы народного танца на середине зала.

Теория: Техника исполнения движений в народном танце.

Практика:

1. Изучение дробей и дробных связок.

- дробь изо такта с притопом в повороте;

- дробь изо такта с притопом парами в связке;

- дробь точанка комбинированная по кругу;

- дробь в такт с притопом в повороте;

- дробная комбинация 1. На 16 тактов 4 четверти;

- дробная комбинация 2. На 16 тактов 4 четверти.

- дробная комбинация 3. На 8 тактов 4 четверти.

2. Изучение проходок.

- бег с молоточком, бег с притопом;

- падебаск с перебором в движении;

- полька с продвижением;

- упадание с захлёстом голени с разных ног.

3. Изучение вращений по диагонали.

- бег, шене, разные виды блинчика;

- купе, темповое на носок и на каблук, на два каблука;

- вращения с дробями.

**IV. Современный танец**

**ТЕМА.** Комбинации и постановки.

Теория: танец в положении стоя и сидя, партер (танец на полу), в паре (танец с партнером), беседа – «Известные по современному танцу», видео.

Практика:

Основные виды разогрева: у станка, на середине класса, в партере: разогрев ног (стопа, колено, пах), разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса), расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop), упражнения stretch характера, растягивание).

Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand

plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др.

Бродвей джаз: demi и grandplie, battementtendu – через plie, с рукой (с III п. во IIю позицию), battement jete – носок flex, point, tour andedans (по параллельной позиции).

Кросс:

1. Downrock (floorrock, footwork, дорожка) (фут ворк).

Изоляция:

1. Голова: zundari-квадрат, zundari-круг.

2. Плечи: twist, шейк.

3. Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции,

Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад, подъем

грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз– в центр, В другую сторону – в центр.

Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

4. Пелвис: Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр, из стороны в

сторону, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без

возврата в центр, начало «квадрата» в правую и левую стороны, Шимми, Hip

lift.

5. Руки. Основные позиции рук: параллельные позиции ног (I, II, IV, V), аутпозиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V), ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

6. Ноги. Упражнения для ног: в сторону на 90 0 (влево и вправо), вперед по

диагонали, в сторону с поворотом на 3600, махи на 900 с наклоном по

диагонали, catch step, kick.

7. Полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону.

8. Координация: голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук.

**ТЕМА.** Упражнения на середине зала.

Практика:

1. Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.

2. Положение contraction и release.

3. Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)

4. Body roll вперед и в сторону.

5. Demi и grand plie: исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из

выворотного положения в параллельное и наоборот, изменение динамики

исполнения (медленно сесть, быстро встать), соединение с releve.

6. Battement tendu, battement tendu jete: исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, releve, соединение с полуповоротами и поворотам.

7. Rond de jamb par terre: исполнение по параллельным позициям, соединение

с demi plie, соединение с подъемом на 45 ˚и 90˚. с сокращенной стопой.

8. Battement fondu и Battement frappe: исполнение по параллельным позициям, с сокращенной стопой.

9. Grand battement: исполнение по параллельным позициям, с подъемом

опорной пятки во время броска, с сокращенной стопой.

Кросс.

1. Шаги: усложнение (добавляется координация рук и головы), связующие и

вспомогательные шаги (pas shasse, pas de bourree).

2. Прыжки: в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации,

трансформированные классические прыжки.

3. Вращения: на полупальцах, на всей стопе, на Demi plie, на одной ноге.

**V. Импровизация и актёрское мастерство. Танцевальные комбинации.**

Теория. Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор

музыкального произведения, понятие импровизации.

Практика. Упражнения на освоения пространства в различных предлагаемых

обстоятельствах: произвольная ходьба по залу, бег боком, спиной, медленно,

быстро, с паузами. Импровизация в партере, построение цепочки в

пространстве. Упражнение на эмоциональное развитие, актерское мастерство:

Этюды - «Звезды и космонавт», «Лебединое озеро», «охотник и добыча» и т.п.

**VI. Репетиционно-постановочная работа.**

Теория: техника исполнения движений, разбор музыкального произведения,

разбор характера и особенностей готовящихся номеров.

Практика: Отработка движений, танцевальных комбинаций, репетиция

номеров. Постановка отдельных комбинаций и всего номера в целом. Работа

над образом в номерах, выразительностью исполнения движений.

**VII. Концертная деятельность.**

Теория. Правила поведения на сцене, в гримѐрных комнатах, уход за

сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика: участие в международном фестивале «Ритмы планеты», участие в

региональном конкурсе балетмейстеров, участие в ежегодном конкурсе

«Танцевальный калейдоскоп», участие в городских и краевых

концертах, участие в мероприятиях дворца: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

**VIII. Итоговая аттестация. Отчётный концерт.**

**Планируемые результаты**

**К концу I года обучение учащиеся:**

*Предметные результаты:*

- будут знать терминологию (в объемах программы);

- научаться использовать воображение и фантазию через импровизацию;

- будут знать ритм, темп и музыкальные фразы;

- появится пространственное представление: правая рука (нога), левая рука (нога), вперед – назад, направо - налево, точки в зале, перестроения в колонну, линию;

- смогут выполнять упражнения, изучаемые в программе.

*Метапредметные результаты:*

- смогут научиться общению и взаимодействию в коллективе.

- научатся выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов.

*Личностные результаты:*

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;

- сформируют такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие.

**К концу II года обучения учащиеся:**

*Предметные результаты:*

- будут знать терминологию (в объемах программы);

- научаться танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и

музыкальные фразы;

- научатся исполнять простейшие танцевальные движения;

- появится пространственное представление: точки в зале, перестроения в круг, по диагонали;

- смогут выполнять упражнения: основы классического танца, основы народного танца;

- смогут говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

*Метапредметные результаты:*

- научатся общению и взаимодействию в коллективе;

- научаться использовать музыкально-ритмические способности, творческое мышление, воображение, фантазию.

*Личностные результаты:*

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;

- научатся показывать свои достижения зрителям;

- сформируют такие качества личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

**К концу III года обучения учащиеся:**

*Предметные результаты:*

- освоят (в объемах программы) танцевальную лексику;

- научатся выполнять упражнения классического экзерсиса у станка (лицом к станку) и на середине зала (согласно программе);

- освоят упражнения в народном танце (согласно программе);

- научатся выполнять в эстрадном танце: основные позиции ног (не выворотные), положение рук, изолированные движения головы плеч, бедер, перекаты.

*Метапредметные результаты:*

- научатся владеть навыками работы в пространстве;

- освоят навыки актѐрского мастерства, импровизации;

- научатся делиться своими впечатлениями через импровизацию.

*Личностные результаты:*

- будут знать правила техники безопасности во время занятий;

- будут выражать свои эмоции к произведениям искусства.

**РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарно – учебный график *(Приложение 2)***

**2.2. Условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Материально – техническое обеспечение** | **Информационное обеспечение** | **Дидактический материал** |
| Станки, зеркала, компьютер, магнитофон, костюмерная | Аудиозаписи, видеозаписи | Специальная литература, журналы, методические рекомендации |

**2.3.Формы аттестации.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на: итоговых занятиях и практических работах.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится на занятиях: наблюдение за группой и каждым ребёнком в отдельности;

*Промежуточная аттестация* проводится после изучения логически законченной части программы: самостоятельные творческие практические работы, зачётные занятия;

*Итоговая аттестация* ставится в конце учебного года: открытые занятия, контрольные уроки.

Для отслеживания динамики личностного продвижения, обучающегося и уровня освоения образовательной программы, использую критерии оценивания. *(Приложение 3)*

Для отслеживания результативности обучающегося использую индивидуальную карту и карту результативности обучающегося. *(Приложение 4)*

**2.4.Методическое обеспечение.**

**Ведущими формами** организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используется такие формы как: мастер - класс, беседа, видео-урок, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

**Методы учебно-воспитательной работы:**

* словесный – объяснения, беседы, рассказ;
* игровой – музыкальные и танцевальные игры для усвоения материала;
* наглядный – показ видеоматериалов, посещение концертов танцевальных коллективов города;
* практический – занятие, изучение танцевальных движений и упражнений;
* эвристический - творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки

**Принципы:**

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей личности обучающегося.

- Дифференцированный подход в организации деятельности учебных групп.

- Связи теории с практикой.

- Системность, последовательность, осознаваемость.

**Воспитательная работа.**

Программа основана на следующих принципах воспитания:

-**принцип личностного подхода** в воспитании предполагает отношение к каждому ребёнку, как к личности, учитывая его психологические особенности.

-**принцип гуманистической направленности** воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития.

- **принцип природосообразности воспитания** предполагает, что оно основано на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов, что учащиеся воспитываются сообразно их полу и возрасту.

-**принцип культуросообразности** предполагает воспитание, которое основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащим общечеловеческим ценностям.

-**принцип эффективности социального взаимодействия** предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создаёт условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом – формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

**План воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **План воспитательной работы** | **Цель** |
| **Работа в объединении** | |
| В течение года  Посещение конкурсов, концертов хореографических коллективов | Развитие общей культуры, повышение социальной активности учащихся.  Желание стремится к лучшему. Умение адекватно оценивать со стороны выступления. |
| Подготовка и проведение «Нового года» | Сплоченность коллектива |
| В течение года  Совместный просмотр видео материалов по современной, классической, народной хореографии | Умение анализировать выступления (артистизм, техника, правильность выполнения движений) |
| В течение года  Празднование «День именинника» | Формирование дружеских отношений между учащимися |
| В течение года  Тематические беседы «День матери», «День защитника отечества», «День учителя», «День Победы», «День города» | Ознакомление детей со значимыми датами: история и важность праздников |
| Проведение викторина, посвященная «к международному дню танца» | Проверка знаний учащихся |
| **Работа во Дворце** | |
| Участие в различных социально-значимых мероприятиях Дворца: открытие творческого сезона, день матери, 23 февраля, новый год, закрытие творческого сезона | Выступления на сцене способствуют творческому развитию и открытости и социализации учащегося. |
| Совместная работа с другими коллективами | Сплоченности между коллективами.  Умение работать с другим коллективом на одной сцене.  Развитие таких качеств как содружество, взаимопомощь, взаимовыручка. |
| **Работа с родителями** | |
| Проведение собраний в начале, середине и в конце учебного года | Собрания проводятся с целью планирования, оценивания и подведения итогов работы за учебный год. |
| Открытые занятия для родителей | Демонстрация приобретенных навыков, умений учащимся. |

**2.5. Список литературы**

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва : МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хорео­графических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
3. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
5. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка , «М.Владос»-2005.
6. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
7. Методические рекомендации по разработке и формлению ДОП.-Москва, 2015.
8. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало», 2009г
9. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
11. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
12. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало ХХ века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

***Приложение 1***

**Психологические особенности возрастной группы 5- 6 лет:**

К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым.

В 5-6-летнем возрасте, дети способны заниматься хореографией, современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6- летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость.

Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Развитие скелета в этом возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обусловливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому педагог должен внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в танцевальном зале.

Занятия на данном этапе проводятся в игровой форме.

**Психологические особенности возрастной группы 7 – 11 лет:**

* Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
* Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен…, можешь, имеешь право…»)
* Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
* Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
* Тревожность, страх оценки.
* Ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом).
* Формирование навыков учебной рефлексии.
* Развитие когнитивных функций.
* Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
* Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особен­ностями учащихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание ис­кусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмо­ционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

**Психологические особенности возрастной группы 11-14 лет**:

* Ведущая потребность - общение со сверстниками;
* Развитие Я - концепции;
* Склонность к риску, острым ощущениям;
* Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
* Появление интереса к противоположному полу;
* Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
* Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
* Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
* Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное по­вторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, как самоуправление, которое дает учащимся возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

***Приложение № 2***

**Календарно – учебный график.**

# 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата заплани-рован ного  занятия | | Кол-во  академических часов | | | Тема занятия |  | | |
|  |  | |  | | | **Введение в образовательную программу.** |
| 1 |  | | 2 | | | Техника безопасности, организационный сбор. |
| 2 |  | | 2 | | | Знакомство с понятием «хореография». Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям. Поклон. Разминка. Партерные игровые упражнения. |
|  |  | |  | | | **Знакомство с азбукой ритмики.** |
| 3 |  | | 2 | | | ТЕМА 1. Музыка и танец.  Изучение темпа, характера, длительности звуков. |
| 4 |  | | 2 | | | Изучение ритмических рисунков, жанров музыки. |
| 5 |  | | 2 | | | Изучение понятия танцевального движения – его длительность, характер. |
| 6 |  | | 2 | | | Изучение понятия танцевального движения – его настроения и темпа. |
| 7 |  | | 2 | | | Изучение взаимосвязи музыки и движения. |
| 8 |  | | 2 | | | ТЕМА 2. От простого хлопка – к притопу. Азбука танцевального движения.  Углубление в изучение темпа (быстро, медленно, умеренно). |
| 9 |  | | 2 | | | Углубление в изучение контрастности (быстрая –  медленная, весёлая - грустная) |
| 10 |  | | 2 | | | Углубление в изучение характера (задорная,  весёлая, печальная, яркая) |
| 11 |  | | 2 | | | Изучение танцевального размера 2/2, 3/4, 4/4. Умение скоординировать движение с музыкой. |
| 12 |  | | 2 | | | Изучение простейших видов хлопков-притопов. |
| 13 |  | | 2 | | | Изучение простейших видов хлопков-притопов. |
| 14 |  | | 2 | | | ТЕМА 3. Музыкально – танцевальные игры.  «Рассыпуха». |
| 15 |  | | 2 | | | «Музыкальный оркестр». |
| 16 |  | | 2 | | | «Перетанцовки». |
| 17 |  | | 2 | | | «Волшебный остров», «Гусеница». |
| 18 |  | | 2 | | | ТЕМА 4. «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы.  Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. |
| 19 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. |
| 20 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. |
| 21 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. |
| 22 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. |
| 23 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. |
| 24 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. | |  | |
| 25 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. | |
| 26 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. | |
| 27 |  | | 2 | | | Изучение танцевальных этюдов, композиций и танцев, согласно танцевальному плану. | |
|  |  | |  | | | **Партерная гимнастика.** | |
| 28 |  | | 2 | | | ТЕМА 1. Основы образно – игровой партерной гимнастики.  Элементарные форма растяжек, наклонов и слитных движений. | |
| 29 |  | | 2 | | | Сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине. | |
| 30 |  | | 2 | | | Наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены. | |
| 31 |  | | 2 | | | Упражнения для подвижности коленных суставов. | |
| 32 |  | | 2 | | | Упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги. | |
| 33 |  | | 2 | | | ТЕМА 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. | |
| 34 |  | | 2 | | | Упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава. | |
| 35 |  | | 2 | | | Упражнения, повышающие эластичность мышц плеча и предплечья. | |
| 36 |  | | 2 | | | Упражнение на укрепление позвоночника «Рыбка», «Самолетик». | |
| 37 |  | | 2 | | | Упражнения для гибкости позвоночника. | |
| 38 |  | | 2 | | | Упражнение на укрепление позвоночника «День- ночь», «Змейка». | |
| 39 |  | | 2 | | | Упражнения на развитие и укрепление брюшного пресса «ступеньки», «ножницы». | |
| 40 |  | | 2 | | | «Велосипед», «лодочка». | |
| 41 |  | | 2 | | | «Гора», «корзиночка» | |
| 42 |  | | 2 | | | «Качели», боковые приседания. | |
| 43 |  | | 2 | | | Упражнения для тазобедренных суставов. | |
| 44 |  | | 2 | | | Упражнения для эластичности мышц. | |
| 45 |  | | 2 | | | Упражнение на развитие выворотности ног «Лягушка». | |
| 46 |  | | 2 | | | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка». | |
| 47 |  | | 2 | | | Упражнение на развитие выворотности ног «Звездочка», | |  | |
| 48 |  | | 2 | | | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава «Passe» с разворотом колена». | |
| 49 |  | | 2 | | | Упражнения для подвижности коленных суставов. | |
| 50 |  | | 2 | | | Adagio (медленное поднимание ноги). | |
| 51 |  | | 2 | | | Упражнение для подвижности голеностопного сустава. | |
| 52 |  | |  | | | Упражнение для эластичности мышц, голени и стопы. | |
| 53 |  | | 2 | | | ТЕМА 3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. | |  | |
| 54 |  | | 2 | | | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. | |
| 55 |  | | 2 | | | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. | |
| 56 |  | 2 | | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. | | |  | |
| 57 |  | 2 | | | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. | |
| **Азбука классического танца.** | | | | | | |
| 58 |  | 2 | | | ТЕМА 1. Подготовительный комплекс на коврике.  Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. | |
| 59 |  | 2 | | | Упражнения на улучшение выворотности. | |
| 60 |  | 2 | | | Упражнения по устранению недостатков осанки. | |
| 61 |  | 2 | | | Упражнения, подводящие к экзерсису. | |
| 62 |  | 2 | | | Упражнения, подводящие к экзерсису. | |
| 63 |  | 2 | | | Упражнения, подводящие к экзерсису. | |
| 64 |  | 2 | | | ТЕМА 2. Основы классического танца. (занятия лицом к станку).  Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 65 |  | 2 | | | Понятие опорной и рабочей ноги. | |
| 66 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 67 |  | 2 | | | Постановка корпуса. | |
| 68 |  | 2 | | | Постановка корпуса. | |
| 69 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 70 |  | 2 | | | Позиции ног. | |
| 71 |  | 2 | | | Позиции ног. | |
| 72 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 73 |  | 2 | | | Смена позиций у станка. | |
| 74 |  | 2 | | | Смена позиций у станка. | |
| 75 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 76 |  | 2 | | | Полуприседание в позициях. | |
| 77 |  | 2 | | | Полуприседание в позициях. | |
| 78 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 79 |  | 2 | | | Приседание в позициях. | |
| 80 |  | 2 | | | Приседание в позициях. | |
| 81 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 82 |  | 2 | | | Подготовительное положение рук. Первая позиция рук. | |
| 83 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 84 |  | 2 | | | Вторая позиция рук. Третья позиция рук. | |
| 85 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| 85 |  | 2 | | | Переходы рук у станка. | |
| 87 |  | 2 | | | Переходы рук у станка. | |
| 88 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией классического танца. | |
| **Русский народный танец.** | | | | | | |
| 89 |  | 2 | | | ТЕМА 1. Основы русского народного танца (формы, позиции и положения рук).  Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 90 |  | 2 | | | Изучение простого поклона. | |
| 91 |  | 2 | | | Изучение сложного поклона. | |
| 92 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 93 |  | 2 | | | Положения рук в народном танце. | |
| 94 |  | 2 | | | Положения рук в народном танце. | |
| 95 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 96 |  | 2 | | | «Озорные руки». | |
| 97 |  | 2 | | | «Лирические руки». | |
| 98 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 99 |  | 2 | | | Притопы и хлопки. | |
| 100 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 101 |  | 2 | | | Присядка. | |
| 102 |  | 2 | | | Присядка. | |
| 103 |  | 2 | | | ТЕМА 2. Простые элементы народного танца.  Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 104 |  | 2 | | | Простой танцевальный шаг. | |
| 105 |  | 2 | | | Шаг с подставкой. | |
| 106 |  | 2 | | | Приставной шаг. | |
| 107 |  | 2 | | | Топающий шаг | |
| 108 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 109 |  | 2 | | | Припадание. | |
| 110 |  | 2 | | | Упадание. | |
| 111 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 112 |  | 2 | | | Разные вариации бега. | |
| 113 |  | 2 | | | Комбинации на бег, с использованием, молоточка, синкопы. | |
| 114 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 115 |  | 2 | | | «Ковырялочка». Комбинации с использованием ковырялочки. | |
| 116 |  | 2 | | | «Моталочка». Комбинации с использованием моталочки. | |
| 117 |  | 2 | | | «Верёвочка». Комбинации с использованием верёвочки. | |
| 118 |  | 2 | | | «Ёлочка». Комбинации с использованием ёлочки. | |
| 119 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 120 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 121 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 122 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 123 |  | 2 | | | Знакомство с терминологией русского народного танца. | |
| 124 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 125 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 126 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 127 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 128 |  | 2 | | | Разучивание этюдов с использованием выученного материала. | |
| 129 |  | 2 | | | **Итоговое занятие за год.** | |
|  | **ИТОГО** | **258ч** | | |  | |

**Календарно – учебный график.**

# 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата заплани-рован ного  занятия | | Кол-во  академических часов | | Тема занятия |  |
|  |  | |  | | **Вводное занятие** |
| 1 |  | | 3 | | Техника безопасности, ознакомление со спецификой работы на 2-ой год. Разминка, работа в группах по заданию. Творческая самостоятельная работа. |
|  |  | |  | | **Мир танца** |
| 2 |  | | 3 | | ТЕМА 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.  Знакомство с терминологией. Ритмический рисунок. Длительность, акцент. Строение музыкального произведения. Музыкальные фразы. |
| 3 |  | | 3 | | Тихие и громкие хлопки. В темпе музыки. В такт изо такта. Воспроизведение хлопками ритмического рисунка, состоящего из четвертей, восьмых, половинных и целых. |
| 4 |  | | 3 | | ТЕМА 2. Игры.  «Музыкальный оркестр», «Перетанцовки», «Волшебный остров», «Сделай сам – покажи другим», «Зеркало». |
| 5 |  | | 3 | | ТЕМА 3. Комбинации.  Комбинации с использованием подскоков. |
| 6 |  | | 3 | | Комбинации с использованием галопа и прыжков. |
| 7 |  | | 3 | | Комбинации с использованием хлопков. |
| 8 |  | | 3 | | Комбинации с использованием шагов и бега. |
| 9 |  | | 3 | | ТЕМА 4. Постановка номера.  Знакомство с композицией. |
| 10 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 11 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 12 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 13 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 14 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 15 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 16 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 17 |  | | 3 | | Постановка номера. |
| 18 |  | | 3 | | Постановка номера. |
|  |  | |  | | **Партерная гимнастика** |
| 19 |  | | 3 | | ТЕМА 1. Основы образно – игровой партерной гимнастики.  Элементарные формы растяжек, наклонов и слитых движений. |
| 20 |  | | 3 | | ТЕМА 2. Упражнения на развитие эластичности мышц, подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса. |
| 21 |  | | 3 | | Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава, повышения эластичности мышц плеча и предплечья. |
| 22 |  | | 3 | | Упражнения на укрепление позвоночника. |
| 23 |  | | 3 | | Упражнения на укрепление и развитие брюшного пресса. |
| 24 |  | | 3 | | Упражнения на развитие выворотности ног. |  |
| 25 |  | | 3 | | ТЕМА 3. Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках. |
| 26 |  | | 3 | | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках |
| 27 |  | | 3 | | Основные элементы акробатики: мостик, колесо, кувырок, стоечка на лопатках |
|  |  | |  | | **Азбука классического танца** |
| 28 |  | | 3 | | ТЕМА 1. Подготовительный комплекс на коврике.  Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. |
| 29 |  | | 3 | | Упражнения на улучшение выворотности. |
| 30 |  | | 3 | | Упражнения по устранению недостатков осанки. |
| 31 |  | | 3 | | Упражнения, подводящие к экзерсису. |
| 32 |  | | 3 | | Упражнения, подводящие к экзерсису. |
| 33 |  | | 3 | | ТЕМА 2. Основы классического танца.  Продолжаем знакомство с терминологией. |
| 34 |  | | 3 | | Позиции ног. |
| 35 |  | | 3 | | Позиции рук. |
| 36 |  | | 3 | | Battements tendus. |
| 37 |  | | 3 | | Понятие направлений en dehors |
| 38 |  | | 3 | | Понятие направлений en dedans. |
| 39 |  | | 3 | | Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans |
| 40 |  | | 3 | | Battements tendus jetes |
| 41 |  | | 3 | | Знакомство с терминологией. |
| 42 |  | | 3 | | Положение ноги sur le cou-de-pied |
| 43 |  | | 3 | | Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies. |
| 44 |  | | 3 | | Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. |
| 45 |  | | 3 | | Знакомство с терминологией. |
| 46 |  | | 3 | | Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. |
| 47 |  | | 3 | | Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°. |  |
| 48 |  | | 3 | | Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). |
|  |  | |  | | **Русский народный танец** |
| 49 |  | | 3 | | ТЕМА 1. Элементы народного танца.  Знакомство с новой терминологией. |
| 50 |  | | 3 | | Отличие народного и классического экзерсиса. |
| 51 |  | | 3 | | Позиции рук. Позиции ног. |
| 52 |  | | 3 | | Plie and grand plié. |
| 54 |  | | 3 | | Rond de jambe par terre en - dehors et en - dedans |
| 55 |  | | 3 | | Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°. |  |
| 56 |  | | 3 | | ТЕМА 2. Ансамблевый танец.  Знакомство с терминологией. |  | |
| 57 |  | | 3 | | Знакомство с терминологией. |
| 58 |  | 3 | | Знакомство с терминологией. | |
| 59 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 60 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 61 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 62 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 63 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 64 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 65 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 66 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 67 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| 68 |  | 3 | | Разучивание этюдов в парах и группах. | |
| **Современный танец.** | | | | | |
| 69 |  | 3 | | ТЕМА 1. Основы современного танца.  Знакомство с терминологией. | |
| 70 |  | 3 | | Движения по кругу: бег, шаги, подскоки, галоп. | |
| 71 |  | 3 | | Движения на середине: работа с пространством, шаги, прыжки. | |
| 72 |  | 3 | | Голова: наклоны, повороты, круги, zundari. | |
| 73 |  | 3 | | Плечи: прямые направления одним и двумя плечами, полукруги и круги. | |
| 74 |  | 3 | | Грудная клетка: вперед-назад; в стороны, крест, квадрат. | |
| 75 |  | 3 | | Пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад, крест, квадрат. | |
| 76 |  | 3 | | Руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение, круги кистью. | |
| 77 |  | 3 | | Ноги: переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. | |
| 78 |  | 3 | | Разучивание этюда. | |
| 79 |  | 3 | | Разучивание этюда. | |
| 80 |  | 3 | | ТЕМА 2. Работа в партере.  Знакомство с терминологией. | |
| 81 |  | 3 | | Разогрев в партере. | |
| 82 |  | 3 | | Изоляция в партере. | |
| 83 |  | 3 | | Перекаты, простые элементы. | |
| 84 |  | 3 | | Комбинации в партере. | |
| 85 |  | 3 | | Комбинации в партере. | |
| 86 |  | 3 | | **Итоговое занятие за год.** | |
|  | **ИТОГО** | **258ч** | |  | |

**Календарно – учебный график.**

# 3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата заплани-рован ного  занятия | | Кол-во  академических часов | | Тема занятия |  |
|  |  | |  | | **Вводное занятие** |
| 1 |  | | 3 | | Техника безопасности, ознакомление со спецификой работы на 3-ой год. Разминка, работа в группах по заданию. Показ индивидуальных и групповых работ. |
|  |  | |  | | **Азбука классического танца** |
| 2 |  | | 3 | | ТЕМА 1. Упражнение у станка.  Знакомство с терминологией. |
| 3 |  | | 3 | | 1.Позиции ног — I, II, III, V.  Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III |
| 4 |  | | 3 | | Demi-plies в I, II, III позициях.  Battements tendus по 1,3,5 позиции |
| 5 |  | | 3 | | Понятие направлений en dehors et en dedans.  Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans. |
| 6 |  | | 3 | | Battements tendus jetes  Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. |
| 7 |  | | 3 | | Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад, обхватное  Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади) |
| 8 |  | | 3 | | Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45°. |
| 9 |  | | 3 | | Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.  Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). |
| 10 |  | | 3 | | ТЕМА 2. Упражнение на середине зала.  Знакомство с терминологией. |
| 11 |  | | 3 | | Знакомство с терминологией.  Техника безопасности в исполнении движений. |
| 12 |  | | 3 | | Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.  Demi-plies по I, II позициям. |
| 13 |  | | 3 | | Battements tendus: с I позиции вперед, в сторону, назад. |
| 14 |  | | 3 | | Положение epaulement croise et efface; |
| 15 |  | | 3 | | Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад |
| 16 |  | | 3 | | 1, 3-е port de bras |
| 17 |  | | 3 | | Прыжки:  Temps leve saute — прыжок с места;  Pas echappe на вторую позицию. |
| 18 |  | | 3 | | Подготовка к вращениям:  На месте держим голову в I, V точку. |
|  |  | |  | | **Народный танец** |
| 19 |  | | 3 | | ТЕМА 1. Упражнения у станка.  Отличие классического экзерсиса от народного. |
| 20 |  | | 3 | | Demi-plies в I, II, III позициях.  Battements tendus по 1,3,5 позиции. |
| 21 |  | | 3 | | Понятие направлений en dehors et en dedans.  Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans. |
| 22 |  | | 3 | | Battements tendus jetes  Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. |
| 23 |  | | 3 | | Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», сзади)  Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад, обхватное |
| 24 |  | | 3 | | Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, на 45°. |  |
| 25 |  | | 3 | | Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.  Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). |
| 26 |  | | 3 | | ТЕМА 2. Элементы народного танца на середине зала.  Знакомство с терминологией. |
| 27 |  | | 3 | | Знакомство с терминологией. |
| 28 |  | | 3 | | Знакомство с терминологией. |
| 29 |  | | 3 | | Изучение дробей и дробных связок.  Дробь изо такта с притопом в повороте.  Дробь изо такта с притопом парами в связке. |
| 30 |  | | 3 | | Дробь точанка комбинированная по кругу.  Дробь в такт с притопом в повороте. |
| 31 |  | | 3 | | Дробная комбинация 1. На 16 тактов 4 четверти. |
| 32 |  | | 3 | | Дробная комбинация 2. На 16 тактов 4 четверти. |
| 33 |  | | 3 | | Дробная комбинация 3. На 8 тактов 4 четверти. |
| 34 |  | | 3 | | Изучение проходок:  Бег с молоточком, бег с притопом.  Падебаск с перебором в движении. |
| 35 |  | | 3 | | Изучение проходок:  Полька с продвижением;  Упадание с захлёстом голени с разных ног. |
| 36 |  | | 3 | | Бег, шене, разные виды блинчика |
| 37 |  | | 3 | | Купе, темповое на носок и на каблук, на два каблука. |
| 38 |  | | 3 | | Вращения с дробями. |
|  |  | |  | | **Современный танец** |
| 39 |  | | 3 | | ТЕМА 1. Комбинации и постановки.  Знакомство с терминологией. |
| 40 |  | | 3 | | Знакомство с терминологией. |
| 41 |  | | 3 | | Бродвей джаз: demi и grandplie, battementtendu – через plie, с рукой (с III п. во IIю позицию), battement jete – носок flex, point, tour andedans (по параллельной позиции). |
| 42 |  | | 3 | | Downrock (floorrock, footwork, дорожка) (фут ворк). |
| 43 |  | | 3 | | Изоляция:  Голова: zundari-квадрат, zundari-круг  Плечи: twist, шейк. |
| 44 |  | | 3 | | Грудная клетка: смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции, Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад, подъем грудной клетки вверх и опускание вниз, вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз– в центр, В другую сторону – в центр.  Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево. |
| 45 |  | | 3 | | Пелвис: Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр, из стороны в сторону, «Крест» пелвисом с возвратом в центр, «Квадрат» пелвисом без возврата в центр, начало «квадрата» в правую и левую стороны, Шимми, Hip lift. |
| 46 |  | | 3 | | Руки. Основные позиции рук: параллельные позиции ног (I, II, IV, V), аутпозиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V), ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II). |
| 47 |  | | 3 | | Упражнения для ног: в сторону на 90 (влево и вправо), вперед по диагонали, в сторону с поворотом на 360, махи на 90 с наклоном по диагонали, catch step, kick. |  |
| 48 |  | | 3 | | Полушпагаты: с наклоном вперед, с наклоном в сторону. |
| 49 |  | | 3 | | Координация: голова-крест, в оппозицию движение пелвиса, наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu, Shugar leg в координации с шейком кистей, боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук. |
| 50 |  | | 3 | | ТЕМА 2. Упражнения на середине зала.  Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении. |
| 51 |  | | 3 | | Положение contraction и release.  Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)  Body roll вперед и в сторону. |
| 52 |  | | 3 | | Demi и grand plie: исполнение по параллельным позициям, перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот, изменение динамики  исполнения (медленно сесть, быстро встать), соединение с releve. |
| 53 |  | | 3 | | Battement tendu, battement tendu jete: исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, releve, соединение с полуповоротами и поворотам.  Rond de jamb par terre: исполнение по параллельным позициям, соединение с demi plie, соединение с подъемом на 45 ˚и 90˚ с сокращенной стопой. |
| 54 |  | | 3 | | Battement fondu и Battement frappe: исполнение по параллельным позициям, с сокращенной стопой.  Grand battement: исполнение по параллельным позициям, с подъемом опорной пятки во время броска, с сокращенной стопой. |  |
| 55 |  | | 3 | | Кросс.  Шаги: усложнение (добавляется координация рук и головы), связующие и вспомогательные шаги (pas shasse, pas de bourree).  Прыжки: в сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации, трансформированные классические прыжки.  Вращения: на полупальцах, на всей стопе, на Demi plie, на одной ноге. |  | |
| **Импровизация и актёрское мастерство** | | | | | |  | |
| 56 |  | | 3 | | Правила безопасности в исполнении сложных движений, разбор музыкального произведения. Понятие импровизация. |
| 57 |  | 3 | | Упражнения на освоение пространства в различных обстоятельствах. | |
| 58 |  | 3 | | Импровизация в партере, построение цепочки в пространстве. | |
| 59 |  | 3 | | Упражнения на эмоциональное развитие. | |
| **Репетиционно – постановочная работа** | | | | | |
| 60 |  | 3 | | Техника исполнения движений, разбор музыкального произведения, разбор характера и особенностей готовящихся номеров. | |
| 61 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 62 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 63 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 64 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 65 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 66 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 67 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 68 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 69 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 70 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 71 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 72 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 73 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 74 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| 75 |  | 3 | | Постановка номеров. | |
| **Концертная деятельность** | | | | | |
| 76 |  | 3 | | Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, Уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах. | |
| 77 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 78 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 79 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 80 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 81 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 82 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 83 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 84 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 85 |  | 3 | | Участие в конкурсах и фестивалях. | |
| 86 |  | 3 | | **Итоговое занятие за год.** | |
|  | **ИТОГО** | **258ч** | |  | |

***Приложения 3***

**Критерии оценивания**

**уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Знания и мастерство** | | | **Личностное и социальное развитие** | | |
| **Показатели** | **Уровень** | **баллы (цветовое обозначение)** | **Освоение разделов программы** | **Формирование знаний, умений, навыков** | **Формирование общеучебных способов деятельности** | **Развитие личностных свойств и способностей** | **Воспитанность** | **Формирование социальных компетенций** |
| **Критерии оценивания** | **недостаточный (низкий)** | **0 - 3** | **менее 1/3** | Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д. ) | Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника) | Ниже возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Знание элементарных норм, правил, принципов | Знание элементарных норм, правил, принципов |
| **достаточный (средний)** | **3 - 6** | **1/3 – 1/2** | Понимание (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии) | Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося) | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Усвоение, применение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа) | Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа) |
| **оптимальный** | **6 - 8** | **более 1/2 – 2/3** | Применение, перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях) | Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации кого-либо | В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами | Эмоциональная значимость (ситуативное проявление) | Эмоциональная значимость (ситуативное проявление) |
| **высокий** | **8 - 10** | **2/3 -практически полностью** | Овладение, самостоятельный перенос на другие предметы и виды деятельности (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях;  уверенно использует в ежедневной практике) | Самостоятельное построение, выполнение действий, операций. | Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм. | Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели. | Поведение, построенное на убеждении; осознание значения смысла и цели. |

+

***Приложение 4.***

**Индивидуальная карта**

**результативности освоения образовательной программы**

**Объединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры**  **оценивания** |  | | | | | | | | | **форма проверки, диагностики** | **методы, методики диагностики** |
| **1 год обучения** | | | **2 год обучения** | | | **3 год обучения** | | |
| начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года | начало года | середина года | конец года |
| **1.Освоение разделов программы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Зачет  Контр.задание  Концерт | Тестирование  Собеседование  Опрос  Наблюдение |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.Формирование знаний, умений, навыков** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Зачет  Практическая работа  Конкурс | Тестирование  Собеседование  Опрос  Наблюдение |
| термины |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| понятия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| технологии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| приёмы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| алгоритмы действий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| навыки планирования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| соблюдение ТБ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| использование оборудования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. Формирование общеучебных способов деятельности** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнение и презентация  Проектов,  Рефератов,  Показ,  Выставка | Рефлексия  Совместное обсуждение  Тестирование  Наблюдение |
| Выбор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сравнение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сопоставление |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Анализ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Синтез |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Проектирование |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рефлексия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.Развитие личностных свойств и способностей** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Тест  Творческая работа  Задание  Технический зачёт | Тестирование  Рефлексия  Наблюдение  Совместное обсуждение  Анализ, экспертиза творческих работ |
| мышление |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| речь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| память |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| моторика |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| специальные способности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| муз.слух |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| силовые качества |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| гибкость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **общие творческие способности:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| любознательность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| склонность к решению дивергентных задач |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| чувство юмора |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| соревновательность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.Воспитанность. Формирование гуманистического отношения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Педагогические ситуации  Беседа  Социальная практика | Наблюдение  Анализ ситуаций  Рефлексия  Тестирование  Анкетирование, |
| К себе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К прекрасному |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К труду |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К знаниям |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К обществу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| К человеку |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.Развитие компетенций:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Социальные пробы  Реализация проектов | Наблюдение  Анализ ситуаций  Экспертиза проектов |
| Решения проблем |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Технологической |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Информационной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникативной |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Социального взаимодействия |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Саморазвития |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Другое |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7. Предметные достиженияобучающегося:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Конкурсы,  Фестивали,  Концерты | Наблюдение  Отзывы  Экспертные оценки  Места, грамоты, дипломы |
| На уровне детского объединения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **На уровне структурного подразделения** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне ДТДиМ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне района |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне города |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне области |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На уровне России |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| На международном уровне |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Общие замечания, суждения и выводы педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_